1906
May 16
BrDeS

CATALOGUE

DES

Livres et Estampes

provenant des collections

de M. C..., *Architecte* et de feu M. le Dr A. SCHUERMANS

Vente du 16 au 19 Mai 1906

Molière. George Daudin, 1669 ; édit. originale. — Décaméron de Boccace, 1757, fig. de *Gravelot*, maroquin rouge de Derome. — Heptaméron de Marguerite de Navarre, 1780, fig. de *Freudeberg*, ex. à toutes marges. — Fables de Lafontaine illustrées par *Oudry*, 1755. — Temple de Gnide, 1772, fig. d'Eisen et suites ajoutées. — Rabelais de *B. Picart*, 1741, rel. mar. — Œuvres poissardes de Vadé, 1796, avec pl. en couleurs de *Monsiau*. — Ouvrages modernes en éditions originales (Baudelaire. Fleurs du Mal, etc.). — Livres et recueils romantiques en noir et couleurs, par *Alken, Cruikshank, Daumier, Gavarni, Pigal*, parmi lesquels : La Peau de chagrin, 1838, ex. n. r., avec couv. ill ; Le Musée de la Révolution de *Raffet* ; Le Gulliver de *Grandville*, 1838, avec couvert. ; Les Arts au Moyen-Age, par Du Sommerard. — Volumes illustrés par F. Rops. — Ouvrages contemporains de grand luxe, publiés par Boussod, Conquet, Ferroud, Piazza et par les diverses sociétés de bibliophiles ; au nombre desquels : L'Art décoratif français, 1900 (Petit Palais) éd. Boussod ; — Bourget. Pastels ; — Physiologie du Goût, éd. Jouaust (grand papier) ; — Mémoires du Comte de Grammont (grand papier) ; — La double Méprise ; — Lettres persanes, éd. Jouaust, triple état ; — Scènes de la vie de Bohême, ill. en couleurs de *Léandre*, Japon, double état ; — Peintres et graveurs anglais, édit. Goupil, Japon, double état ; — Une femme de qualité au 18e siècle, édit. Boussod ; — La vie de N.-S. Jésus-Christ, ill. de *J. Tissot*, fig. en couleurs (grand papier) ; — La collection historique de Boussod (Marie-Antoinette, Reine et Dauphine, etc.) ; — La collection Piazza, in-8, en couleurs (Printemps des Cœurs, etc.) ; — Féminies, fig. de *F. Rops* ; — Haraucourt. L'Effort ; — Cours de Danse fin de siècle et Faune parisienne, ill. par *L. Legrand*, ex. UNIQUES.

Exemplaires illustrés de dessins et d'AQUARELLES ORIGINALES de *Paul Avril, Bilgwy, Bourdin, H. Boutet, Boutet de Monvel, Bussière, Chauvet, Cortazzo, Dillon, Frapont, Isaïlow, Jeanniot, L. Legrand, Leloir, R. Lelong, Lunois, A. Lynch, Mes, L. Morin, Morland, Poirson, Rassenfosse, Robida, de Sta, H. Somm, Tiré-Bogvet, Ulm*, etc.

Reliures ornées, doublées et mosaïquées de : *Derome, Allo, Bets-Niédrée, Capé, Canape, Chambolle-Duru, Champs, A. Cuzin, David, Durvand, Gruel, Joly, Lortic, Meunier, Ruban*, etc.

Estampes du 18e siècle, en noir et couleurs des écoles anglaise et française par *Alix, Baudouin, Bigg, Debucourt, Earlom, Eisen, Green, Huet, Moreau, J. R. Smith, C. Vernet*, etc.

Estampes et dessins originaux modernes de *Bracquemond, Claus, De Groux, Gaujean, Lauvrez, Leloir, Lepère, Leys, Madou, C. Meunier, Raffaëlli, Rassenfosse, Rodin, Rops*, etc.

E. DEMAN, Expert, Libraire

DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON ET DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE

14, rue de la Chancellerie, Bruxelles

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DESSINS & ESTAMPES

LA VENTE AURA LIEU

le Mercredi 16 Mai 1906, et les 3 Jours suivants,

A 4 HEURES PRÉCISES,

En la Galerie et sous la direction de M. E. DEMAN,
Libraire-Expert,

14, RUE DE LA CHANCELLERIE, A BRUXELLES

Exposition chaque jour de vente de 10 h. à midi.

La vente se fait au comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 10 p. c., applicables aux frais.

Les livres, estampes, etc., devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il sera perçu 10 cent. par n° non soldé et enlevé au moment de l'adjudication.

L'Expert-vendeur remplira, moyennant la commission d'usage, les ordres d'achats qui lui seront confiés.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS, PAGE 115

Adresse télégraphique : DEMAN, libraire, Bruxelles.

Téléphone 1419.

1906
May 16
BrDeS

CATALOGUE

DE

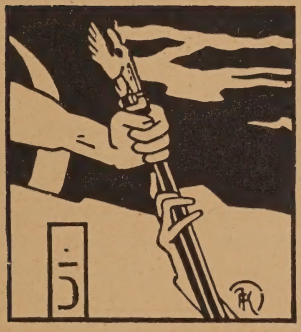
LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

DESSINS ET ESTAMPES

provenant des collections

de **M. C...**, *Architecte*, et de feu **M. le Dr A. SCHUERMANS.**



LU 64433

E. DEMAN, Libraire

DE S. A. I. LE PRINCE NAPOLÉON ET DE S. A. R. Mgr LE Cte DE FLANDRE

14, Rue de la Chancellerie,

BRUXELLES

OUVRAGES ANCIENS.

I. — OUVRAGES DE DIFFÉRENTS GENRES.

1. Almanach Royal, année 1786. *Paris, D'Houry*, 1786, in-8, mar. rouge, dos orné, large dentelle, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. Annotationes scholasticæ in Evangelia dominicalia. *Francof., apud haer. Chr. Egenolphii*, 1560, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, peau de truie estampée. (*Rel. anc.*)

3. Arias Montanus. Humanaæ salutis monumenta. *Antwerpiae, Chr. Plantinus*, 1571, in-4, fig., v. pâle, dos orné, comp. de fil. et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Claessens.*)

   Orné de 71 pl. par *J. Wierix* et autres artistes, d'après *P. Van der Borcht*, en premier tirage.
   Une des productions plantiniennes les plus estimées.
   On a joint un beau portrait de Plantin par *E. de Boulonois*.

4. Bavaria Sancta, a R. Sadeler Antv. tabulis æreis expressa. *Monaci*, 1615, in-fol., titres gravés et fig. (126) par Sadeler, dem. rel. peau de truie à c. (*Rel. anc.*)

5. Buffon. Histoire naturelle générale et particulière. *Paris*, 1785-1787, 32 vol. in-12, figures en couleurs, dem. rel v. (*Rel. ancienne.*)

   Histoire naturelle générale et particulière, 1785-1786, 13 vol. - Oiseaux, 1785-1787, 11 vol. - Quadrupèdes, 1786-1787, 8 vol.

6. Fail (Noël du). Les Contes et discours d'Eutrapel ; 2 vol. — Discours d'aucuns propos rustiques, facétieux, et de singulière récréation : ou les ruses et finesses de Ragot ; 1 vol. (*Paris*), 1732, ens. 3 vol. in-12, v. fauve, fil , tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

7. Figures de la Bible Par Wierix, Crispin de Passe, Sadeler, etc. *S. l. n. d.* (XVII^e S.), gr. in-4 obl., v. jasp. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant env. 300 planches curieuses, toutes rehaussées en couleurs à l'époque.

8. Fleury (Claude). Les devoirs des maîtres et des domestiques. *Paris, Aubouin*, 1688, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Magnin.*)

Edition originale.

9. Guarini (B.). Il Pastor fido, tragi-comedia. *Roma*, 1640, in-24, front. gravé, mar. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse reliure (manquant un peu de conservation), ornée d'un décor *à répétition*, formant damier.

10. Hore intemerate Marie virginis ad usum Romanum noviter impresse. *Parisiis, in vico Jude juxta Carmelitas*, 1511, in-8 goth., fig. sur bois, dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

Heures fort rares, probablement imprimées par Raoul Couturier pour Guillaume Eustace libraire à Paris ou Anth. de Rieu, libraire Tournaisien. Elles sont ornées de 12 petites figures, au calendrier, et de 10 grandes et quelques petites, en cours de texte.

Incomplet du f. k^4. Les figures ont été autrefois rehaussées de couleurs en partie effacées.

11. Hugo (Herm.). Pia desideria. *Antverpiæ*, 1632, pet. in-8, fig. par Bolswert, mar. fauve, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. (Mirabeau). Errotika Biblion. *A Rome* (*Neuchatel*), *de l'Imprim. du Vatican*, 1783, in-8, dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

Edition originale ; rare. On a joint à l'exemplaire un portrait de Mirabeau par *Massard* (avant la lettre) en un front de *Monnet.*

13. MOLIÈRE. George // Dandin // ou le // mary confondu. // Comédie. // Par J. B P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1669, pet. in-12 de 2 ff. lim. et 152 pp., mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale de cette pièce, une des plus rares et des plus recherchées.

Des exemplaires figurent au cat. Fontaine de 1877, au prix de 1500 fr., et au cat. Morgand de Janvier 1878, au prix de 1700 fr.

Belle conservation (pet. restaur. margin. à qques ff.)

14. Officium B. Mariæ Virginis. *Anverpiæ, Plantin*, 1759, in-4, fig. sur cuivre (57) par de Mallery, en feuilles, non coupé.

15. Offices de la Vierge (en latin). *Anvers, impr. Plantin*, 1752, 3 vol. in-32, fig. sur cuivre, en feuilles, *non rognés*, ni coupés.

16. Orationes variæ pro benedictionibus ad usum monialium Carmelitarum conventus Caballionis. *S. l.*, 1752, in-4, mar. rouge, large dent, milieux ornés sur fond de mar. vert. (*Rel. anc.*)

Au centre des plats, frappée en or, l'inscription : « *Des Carmélites de Cavaillon* » (près Aix, en Provence.
Reliure d'un joli décor, mais quelque peu défraîchie.

17. Ouvrages galants du 18e siècle. (Romans, Poésies, etc.); 17 vol. (anciens) in-8, in-12, et in-18, fig., cart. et rel. v.

Daïra (par Le Riche de La Popelinière). — Cazotte. Le Diable amoureux. — Le Petit-neveu de Boccace. — Le pucelage nageur. — L'art de désopiler la rate, etc.

18. Papier de Hollande ancien; 2 vol. in-4, rel. et dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

Recueils de papier blanc. Sur le dos, « Confraternité de la Ste Trinité »; « Remarques sur De Bure ».

19. Pompe funèbre du très pieux et très puissant Prince Albert, archiduc d'Autriche, représentée en tailles-douces dessinées par J. Francquart et gravées par C. Galle. *Bruxelles*, 1729, in-fol., mar. noir, double encadrem. de fil., semis de larmes d'argent, couvrant les plats avec emblèmes funèbres aux angles, larmes d'argent sur le dos, encadr. int. de mar., filets d'argent, doublure et gardes en vélin, tr. argentée. (*Claessens.*)

Titre gravé et 64 pl. de double grandeur, plus une 65e pour le monument funèbre d'Isabelle.
Superbe reliure.

20. Puteanus. Eryci Puteani Bruma : chimonopægnion, de laudibus Hiemis, potissimum apud Belgas. *Imaginibus Raph. Sadeleri illustr. Monaci*, 1619, pet. in-8, fig., cart.

Les figures sont une des œuvres les plus délicates de *Sadeler*.

21. Raynal. Esprit de G.-Th. Raynal. *Londres* (*Paris*), 1782, 2 vol. in 18, portrait, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*)

22. Recueils anciens illustrés; 3 vol. in-4 et in-fol.

Les Loges de Raphaël, grav. par H. Borgiani. — L'histoire de la monarchie française, etc.

23. Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc, tirée (sic) au naturel sur les lieux, par G. de

La Chappelle, Peintre de la Ville de Caen. *Paris, Estienne et Le Blond*, 1648, in-fol., titre gravé et pl. (12), dem. rel.

24. Recueil de 30 portraits, en couleurs, de Saints et de Saintes, d'après Raphaël, Rubens, Fragonard, etc. En 1 vol in-4, cart.

25. Reliures mosaïques lyonnaises ; 2 vol. in-16, v. brun, décor d'entrelacs couvrant les plats, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle*)

Reliures intéressantes, mais dont l'état exigerait de sensibles restaurations.

26. Romans galants et poésies galantes du 18^e siècle ; 13 vol. ouvr. anciens, in-12, fig., cart., *non rognés*.

Les amours de Zéokinizul. — Acajou et Zirphile. — Cornichon et Toupette. — Angola — Grigri. — Le Parnasse libertin. — Parapilla, etc.

27. Sparre (De). Code militaire, ou compilation des réglemens et ordonnances de Louis XIV, faites (*sic*) pour les gens de guerre depuis 1651 jusques à présent. Par le Chev. de Sparre. *Paris, D. Mariette*, 1708, pet. in-8, vél., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Duc d'Arenberg.

28. Suetonii (C.) Tranquilli Opera. *Parisiis*, 1684, in-4, front. et vign. par Chauveau, v. marb., dos orné avec ornem. dorés et argentés, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Aux armes du Duc d'Arenberg.

29. Virgilii (P.) Maronis Opera. *Parisiis, Benard*, 1682, in-4, front. et vign., mar. fauve, dos orné, dent. et semis de fleurs de lys sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes royales de France.

30. Vita et miracula S. P. Dominici, praedicatorii ordinis primi institutoris. *Antverpiæ, Gallæus*, 1611, pet. in-4, dem. rel. v.

Titre gravé (marge latérale rapportée), portrait, et 32 pl. par *Th. Galle*.

31. Vita B. P. Ignatii Loiolæ S. J. fundatoris. *Romæ*, 1609, pet. in-4, fig., dem. rel mar. vert, tr. dor.

1 portrait et 80 figures de *C. Galle* ou *J.-B. Barbé*.

32. (Voltaire). Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs (Voltaire). *S. l.*, 1770-1772, 9 vol. in-8, v. fauve, dos orné, tr. marbr.

Aux armes de L.-E.-M.-J.-Auguste, Prince et Duc d'Arenberg. Voir au sujet de cet ouvrage Barbier, « Anonymes », III-1159.

33. Vontet (J.). L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits. Par Jacques Vontet, escuyer tranchant. *S. l. n. d.* (vers 1640), in-4, fig., v. brun. (*Rel. anc.*)

Une grande armoirie et 32 planches (dont 6 à double sujet).
Recueil assez rare et qu'on trouve le plus souvent accompagné de ff. ms., exécutés anciennement par ou pour des professionnels.
Dans notre exemplaire, ces ff. sont restés blancs (Vr Vicaire, 870)

34. Vues de Villes (par Mérian) ; Ornement d'orfèvrerie ; Oiseaux et chevaux, etc. En 1 vol. pet. in-4, vélin (*Rel. anc.*)

Vues de Paris, Bâle, Heidelberg, Nancy, Stutgart, Châlons, Charenton ; le Louvre, etc.; Ens. 64 p.

II. — LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE.

35. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs. *Paphos* (*Paris*), *Le Boucher*, 1773, in-8, dem. rel. v. rouge, dos orné.

1 frontispice et 25 vignettes et culs-de-lampe, par *Eisen*, gravés par *Massard* et *Duclos*.
Premier tirage de ces charmantes illustrations Jaunissures.

36. Angelicas Ladies Library ; or, parents and guardians present. With eight elegant Plates, designed by A. Kauffman, and H. Bunbury. *London*, 1794, in-4, v. brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

Orné de 9 charmants sujets en médaillons.

37. Anthologie Françoise ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent. *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. (par Monnet) — Chansons joyeuses (et gaillardes) par un Aneonyme, onissime. *Paris*, 1765, 2 part. en 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, portr., figures et fleurons par Gravelot, v. marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

38. (Aquin de Chateau-Lyon). Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais. *Londres et Paris*, *Ruault*, 1785, titre gravé et front. par Eisen, cart., *non rogné*.

39. Basan (F.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure. Seconde édition, précédée d'une notice historique sur la gravure par P. P. Choffard. *Paris*, *Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, *br.*, *non rognés*. (*Etat original.*)

Aux 60 figures par *Choffard*, *Eisen*, *De Longueil*, *Moreau*, *Saint Aubin*, etc., on en a joint, à l'époque, 28 autres. Par contre, 2 fig. m. au t. 1. En tout 4 vign. et 85 figures.

40. Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro : comédie en cinq actes, en prose. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, triple filet, attributs aux angles, dos orné avec attributs, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en papier vélin, orné des 5 figures de *Liénard, Halbou* et *Lingée* d'après *Saint-Quentin*.
On y a joint une double suite de ces 5 fig., gravée par *Malapeau* et *Roi* et un portrait de l'auteur, par *Delatre*.

41. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. Suite complète de 5 figures de Saint Quentin, gravées par Malapeau et Roi. Gr. in-8, *à toutes marges*.

42. (Bénard). Eloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral. *La Haye*, 1759, 2 vol. in-12, fig. (15) et vign. par Sibelius, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., *non rognés*. (*Duru.*)

43. Bernard. L'Art d'aimer et poésies diverses de Bernard. *Paris, Didot, an III* (1795), gr. in-8, fig., dem. rel. mar. vert, dos orné, entièrem. *non rogné*. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en *grand papier vélin*, renfermant les 7 jolies figures d'*Eisen* et *Martini* en DOUBLE ÉTAT: avec et AVANT LA LETTRE.

44. Berquin. Idylles et Romances. Suite complète de 40 figures par Marillier, Borel et Le Barbier, in-12, *à toutes marges*.

45. Berquin. Romances. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, fig., v. écaille, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 charmantes figures par *Marillier*, gravés par *Delaunay* et *Ponce* ; — Exemplaire sur papier de Hollande, épreuves AVANT LES Nos, du tout premier tirage.

46. Bijou de Société (Le) ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'An des plaisirs*, s. d., 2 vol. pet. in-12, *texte gravé*, fig., cart., *non rognés*. (Cart. origin.)

Recueil d'épigrammes assez libres, orné de 101 figures attribuées à *Desrais* ou à *Leclerc*. — Exemplaire ENTIÈREMENT NON ROGNÉ.

47. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné d'une charmante ornementat. allégorique, triple filet, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

1 portrait, 5 front., 110 figures et 97 culs de lampe par *Gravelot, Boucher, Eisen* et *Cochin*.
Exemplaire très grand de marges et superbe d'épreuves.
Toutes les planches portent la griffe au verso.
Excellente et fraîche reliure ancienne, avec ARMOIRIES SUR LES PLATS.

48. Boccace. Le Décaméron. *Londres*, 1757-1761, 5 vol in-8.

T. IV seul, reliure v. ancien, tr. dor.

49. Cabinet de Lampsaque ou choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes françois. *Lampsaque*, 1784, 2 t. en 1 vol. in-16, fig., mar. r., dos orné, fil., tr. dor.

100 figures attribuées à *Desrais* ou à *Leclerc*.

50. Cervantes. Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haye*, 1746, gr. in-4, v. écaille, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

« Superbes illustrations ; livre extrêmement recherché ». (Cohen). Exemplaire de premier état, *avant les nos* au bas des légendes.

51. Cervantès. Les Aventures de Don Quichotte. *La Haye*, 1746. Suite complète de 31 figures de Coypel, Cochin et Boucher, en 1 vol. in-4, cart., *non rogné*.

52. (Chaussard). Héliogabale ou esquisse de la dissolution romaine sous les Empereurs. *Paris*, *an X*, (1802), in-8, front., cart.

53. Chénier (M. J.). Charles IX ou l'Ecole des Rois, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Bossange*, *de l'imprim. Didot*, 1790, in-8, fig. par Borel, cart, *non rogné*.

54. Chertablon (De). La manière de se bien préparer à la mort (Sterben und Erben). *Amsterdam*, *Gallet*, 1702, in-4, fig., par Romein de Hooghe (42), mar. rouge, dos orné, double comp. de fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thomson*.)

55. Contes en vers et quelques pièces fugitives, avec figures. *Paris*, 1797 (an Ve), pet. in-8, dem. rel. v., *non rogné*.

5 jolies figures dessinées et gravées par *Le Grand*.

56. (Coqueley de Chaussepierre). Le Roué vertueux, poëme en prose en quatre Chants. *Lausanne* (*Paris*), 1770, in-8, fig., cart.

Illustré de 1 fleuron et 5 figures (par Le Prince), tirées en bistre. Cohen ne signale que 4 figures.

57. Corneille. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire). *Genève*, 1774, 8 vol. in-4, fig. (35) par Gravelot, dans des encadrem. historiés, dem. rel. v. (*Rel. anc.*)

58. Crébillon. Œuvres. Suite complète de 1 portr. par Saint-Aubin et 9 fig. par Moreau le jeune. In-8, *à toutes marges*.

59. Desfontaines. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème. *Paris*, 1770, in-8, fig. de Marillier, cart.

60. Dorat. Fables nouvelles. (Premier volume). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, titre gravé, fleuron, front., vignettes et culs-de-lampe par Marillier, cart. papier, entièrem. *non rogné*. (*Cart. original.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges.

61. (Dorat). Lettres en vers, ou Epitres héroïques et amoureuses. *Paris, Jorry*, 1766, in-8, pap. de Hollande, fig. et vign. d'Eisen, v. jasp., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

62. (Dorat). Recueil de Contes et de poëmes. *La Haye et Paris, Delalain*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, triple fil., dent. int., doublure et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Irza et Marzis ; — Alphonse ; — Les Cerises ; — Sélim, etc.
Orné de 10 figures et vignettes d'*Eisen*.

63. Dubos (E.-C.). Les Fleurs, Idylles morales, suivies de poésies diverses. *Paris*, 1808, in-8, front., cart., *non rogné*. (*Cart. orig.*)

Frontispice dessiné par *Moreau le Jeune* et gravé par Choffard, en DOUBLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure. (Vr Portalis et Béraldi I-483).

64. (Dubuisson). Le Tableau de la Volupté, ou les quatre parties du jour ; poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au temple du Plaisir*, 1771, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 Frontispice, 4 figures et 8 vignettes ou culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *De Longueil*.
« Ces illustrations ravissantes constituent un des plus gracieux travaux dus à l'association des deux excellents artistes ». (Cohen)
Exemplaire de PREMIER TIRAGE (réimpression en 1781).
Les épreuves en sont des plus remarquables.

65. (Duflos). L'éducation de Henri IV. Orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos jeune. *Paris, Duflos*, 1790, 2 vol. pet. in-8, dem. rel. mar. r., tête dor., *non rognés*. (*Knecht.*)

Le frontispice présente un joli portrait de Marie-Antoinette.
Outre les figures, 2 titres gravés, non signalés par Cohen

66. Duplessi-Bertaux. Notice historique sur la gravure à l'eau-forte et sur les artistes qui s'y sont distingués ; accompagnée de divers sujets exécutés dans ce genre. *Paris*, 1817, in-4 obl., fig. (12), cart. (*Rel. origin.*)

67. Encyclopédie (L') perruquière, ouvrage enrichi de figures en taille-douce ; par M. Beaumont (J.-H. Marchand). *Amsterdam et Paris*, 1757, in-12, pl. (10) se dépliant et renfermant 45 coiffures, dem. rel. mar. vert à c., tête dor. (*Brany.*)

68. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4, fig. par Coypel, Scotin, etc., dem. rel. v. à c., tr. r.

69. Fénelon. Les Aventures de Télémaque. Suite complète de 1 portrait d'après Vivien, gravé par Hubert, et 24 figures in-8, *à toutes marges*.

On a joint 2 portraits de Fénelon, par St Aubin et Desenne.

70. Fielding. Tom Jones ou histoire d'un enfant trouvé. *Paris, impr. Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, dem. rel. v. pâle à c., *non rognés*.

71. Fromageot (L'abbé). Annales du règne de Marie-Thérèse. *Paris, Prault*, 1775, in 8, fig., v. brun, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 portr. par *Cathelin*, 2 portraits en médaillon d'après *Moreau*, par *Gaucher* (dont une charmante effigie de Marie-Antoinette et 4 figures par *Moreau*, parmi lesquelles l'une représentant Marie-Antoinette.
« Un des ouvrages les plus réussis de Moreau. » (Cohen).

72. Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau. Par J. Couché, graveur du duc d'Orléans. *Paris*, 1786, in-fol , pl. (350), dem. rel. mar. rouge à c., dos orné. (*Rel. anc.*)

73. Gessner. Œuvres de S. Gessner. *Paris, Renouard*, an VII (1799), 4 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. rouge foncé à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Canape.*)

Orné de 3 portraits et de 48 figures par *Moreau le jeune*.
Exemplaire en papier vélin, figures avant les nos.

74. Graffigny (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Traduites du Français en Italien par M. Deodati. *Paris, Migneret*, 1797, gr. in-8, port. et fig. par *Le Barbier*, cart., *non rogné*. (*Rel. origin.*)

Exemplaire en grand papier vélin fort, renfermant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, avant la lettre.

75. Grand Tableau de la Folie incroyable de la 20e année du xviiie siècle, etc. (Het groot Tafereel der dwaasheid, etc.). *S.l.* (*Amsterdam*, 1720), in-fol., fig. (76), v. jasp., dos orné, large encadrem. de dent. et milieux dorés. (*Rel. anc.*)

Orné de 76 estampes curieuses (au lieu de 72 qu'indique Cohen). — Avec la planche du jeu de cartes.

76. Gresset. Œuvres. — Le Parrain magnifique. *Paris, Renouard*, 1811, 3 t. en 2 vol. in-8, portr. et fig. par Moreau le Jeune, mar. bleu, encadr. de filets sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

77. GRESSET. Œuvres. Suite complète de un portrait-médaillon et 6 figures de Monnet. In-8, remargées gr. in-8.

78. HEPTAMÉRON FRANÇAIS ou les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. *Berne, Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, chiffre couronné et marguerites entre les nervures, triple fil., dent. int., tr. dor. sur fausses marges. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice par *Dunker*, répété à chaque volume, 73 figures par *Freudeberg* et 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.
Superbe exemplaire, avec les doubles titres (impr. et gravés), RELIÉ SUR BROCHURE. (Haut. 207 mill.)

79. IDYLLES POLONAISES. Varsovie, 1778. — Suite complète de 1 front. avec médaillons et 7 figures d'après Eisen, gravés par De Longueil. In-8, *à toutes marges.*

80. IMBERT. Les bienfaits du Sommeil. Suite complète de 5 figures (dont un titre), par Moreau, gravées par Delaunay; pet. in-8, remargées à chassis, gr. in-8.

Premier tirage, avant les cadres, portant sur la première figure le nom de Maurepas, remplacé, dans le second état, par celui de Miroménil. (Cohen 350 à 400 fr.)

81. JEUX (LES) DE L'ENFANCE et de la Jeunesse, avec une explication et une devise morale. *A Paris, chez Anne-Denise Petit*, libraire, s. d. (v. 1790), in-4 obl., mar. long. gr. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Recueil des plus curieux pour les mœurs et les costumes de l'époque. Il se compose de 2 titres gravés, 20 feuillets de texte (ornés chacun d'un petit motif gravé sur bois et colorié) et 20 estampes EN COULEURS (par *Noël*), réprésentant divers jeux d'enfants : Quatre coins, Main chaude, A Cocochet, La Tapette, Le Palet, La Riquelette, etc.

82. JEUX (LES) ET PLAISIRS DE L'ENFANCE, d'après Jacques Stella ; terminés par Chaponnier. *Paris, Chaise*, s d. (v. 1799), in-4 obl., mar. long gr. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Recueil de 1 titre, 12 ff. de texte et 12 estampes IMPRIMÉES EN COULEURS, avec rehauts, représentant des enfants nus, jouant aux divers jeux d'autrefois : Poule et cerceau, Palet, Batonet et Charrue, Fossette, Balançoire, Dez, Rangotte, Court-bâton, etc.

83. JOUJOU DES DEMOISELLES (Le). Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8, mar. bleu, triple fil., dos orné, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre et front. par *Eisen*, grav. par *Le Mire* et 57 vignettes à mi-pages, non signées (Cohen n'en indique que 55).
Volume assez grivois, dont le texte est entièrement gravé.
RELIÉ SUR BROCHURE.

84. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol in-12, fig., dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David.*)

Edition publiée à 100 exemplaires numérotés et ornée de la suite ancienne du portrait et des 8 figures de *Moreau le Jeune.*

85. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1777, 2 vol. in-8, fig., dem. rel. v. fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Portrait, 82 figures et 43 vignettes d'après *Eisen* et *Choffard.*
La plus jolie contrefaçon de l'édition des *Fermiers Généraux.*

86. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., front. et fig. de Oudry, veau fauve, triple fil., dos orné, dent. int , tr. dor. (*Rel. anc.*)

275 figures par *Oudry*, gravées par *Cochin, Baquoy, Fessard, Lemire*, etc.
Exemplaire en papier de Hollande.

87. La Fontaine. Fables choisies. Genève. (*Paris, Cazin*), 1777, 2 t. en 1 vol. in-18, front par Marillier, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

88. Le Brun. Expressions des passions de l'âme. *Paris, Audran*, 1727 in-fol., fig. (20), dem. rel. bas.

89. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 4 vol. in-8, fig. (100) par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, dem. rel. mar. l. gr. bleu, dos orné.

90. Lettres en vers. *Paris*, 1766 1767, 8 ouvr. en 1 vol., fig., v. rac., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Lettre de Gabrielle de Vergy, par Mailhol; fig. et vign. d'*Eisen.* — Lettre de Dulis, par Mercier, fig. et vign. par *St Aubin.* — Lettres de Biblis, de Gabrielle d'Estrées, de Sapho et de Calas, par Blin de Sain-More; figures et vign. d'*Eisen* et *Gravelot.* — Lettre d'Héloïse à Abailard, par Colardeau et lettre de l'Abbé de Rancé, par Barthe; figures et vignettes d'*Eisen.*
Exemplaire en papier de Hollande.

91. Livres illustrés du 18e siècle. *Paris*, 1763-1775, 3 vol. in-8, vélin.

Zélis au Bain (par Pezay), fig. et vign. d'*Eisen.* — Contes mis en vers, par un petit cousin de Rabelais (Aquin de Château-Lyon); fig. d'*Eisen.*—Historiettes et nouvelles en vers, par Imbert; fig. de *Moreau.*

92. Longus Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle, (par de Bure Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans,

Régent. *Paris*, *Lamy* (*de l'imprimerie de Monsieur*), 1787, in-4, fig., v. éc. en deux tons, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc*)

Edition dite des *Curieux*, ornée des 29 figures du Régent gravées en bistre par *Martini*.

93. Marmontel (J.-F.). Les Incas, ou la destruction de l'Empire, du Pérou. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, front. et fig. (10), par Moreau, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., éb.

94. Molière. Œuvres. *Paris*, *Compagnie des libraires*, 1749, 8 vol. in 12, portr. et fig. (32) d'après Boucher, v. marb. (*Rel. anc.*)

95. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide ; nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *Paris*, *Le Mire*, 1772, in-8, mar. bleu, dos orné, triple fil., doublé de mar. bleu, dent. int. formant encadrem., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice avec le portrait de Montesquieu, 1 titre gravé, 1 vignette représentant les armes d'Angleterre, et 9 figures pour le *Temple de Gnide* (et pour *Céphise et l'Amour*), « estampes d'une exécution ravissante comme composition et comme gravure. » (Cohen).

Bel exemplaire, portant, à la dernière planche, la légende : « La chaleur va les faire renaître ». — On y a joint :

La suite complète des 12 figures de *Desrais*;

La suite complète des 7 figures de *Monnet*, gravées par Baquoy, Helman, De Launay, etc. ;

La suite complète de 1 portrait et 8 figures de *Moreau*, *Perrin* et *Chaudet*, épreuves avant toute lettre.

96. Nouveau Testament (Le) en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris*. *Didot jeune*, 1793, 4 vol in-8, front. et fig. par Moreau le Jeune, cart., *non rognés*. (*Rel. origin.*)

97. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, avec des remarques et des explications par M. l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. Texte latin-hollandais. *Amsterdam*, 1732, 2 vol. gr. in-fol., mar. bleu, dos orné, fil , dent. int., tr. dor.

1 front., 4 vign., 124 figures et 3 grandes planches tirées à part (t. 2, p. 264) par *B. Picart*, *Lebrun*, *Punt*, *etc.*

Exemplaire en grand papier, aux armes de la famille d'Orléans.

98. Parapilla et autres œuvres libres et galantes (par Bordes). *Florence* (*Paris*, *Cazin*), 1784, in-18, front. par Marillier, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

99. Petit-Neveu de Boccace (Le) ou Contes nouveaux en vers. (Par Plancher de Valcourt). *Avignon*, 1781, in-8, fig., et vignettes (6) par *Desrais*, dem. rel., v. à c., *non rogné*.

100. Plaute. Les Comédies de Plaute, nouvelle traduction par M. Gueudeville. *Leide*, 1719, 10 vol. in-12, titres gravés avec fleurons, fig., v. marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

V. Cohen, col. 461.
Aux armes de L.-E.-M.-J. Aug., Duc et Prince d'Arenberg.

101. Polignac. L'Anti-Lucrèce, poème sur la Religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. *Paris, Desaint*, 1749, 2 vol. in-8, fig., v. marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

1 portr. par *Rigaud*, 15 vign. et culs-de-lampe par *Eisen*.
Cette édition, antérieure de 18 ans à celle que Cohen signale pour la traduction française (1767) de ce poème, a paru 2 ans après l'original latin.
Aux armes de L.-E.-M.-J.-Aug. Duc et Prince d'Arenberg.

102. Pope. Œuvres diverses de Pope. Traduites de l'Anglais. Avec de très belles figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1754, 6 vol. in-12, v. fauve, dos orné, tr. marbr. (*Rel. anc.*)

1 portrait, 1 front., 6 fleurons par *Punt*, et 18 figures par *Punt* et *Fritsch*, d'après divers.
Aux armes de L.-E.-M.-J -Aug. Duc et Prince d'Arenberg.

103. Rabaut (J. P.). Précis historique de la Révolution Française, pour l'année 1792. *Paris, Didot* (1792), in-18, fig., mar. rouge, emblèmes révolutionnaires au dos, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

6 figures d'après *Moreau*, gravées par *Coiny*, *Halbou*, *De Longueil*, etc., en triple état : avec la lettre, avant la lettre et en contre-partie.
Exemplaire en grand papier vélin.

104. RABELAIS. Œuvres de Maitre François Rabelais, avec remarques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, portr., front., fig., et culs-de-lampe, mar. rouge foncé, fil., masques de satyres au dos et aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des plus beaux livres du 18e siècle.

105. Rabelais. Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, Bastien, an VI* (1798), 3 vol. in-8, fig. v. porphyre, dos orné, pet. dent., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

106. Rabelais. Songes drôlatiques de Pantagruel de l'invention de

Me Rabelais. *Paris, Sallior*, 1797, in-4, *à toutes marges*, en portef.

Collection de 60 curieuses gravures (plus un portrait) par *Malapeau*, inspirées des *Songes drôlatiques* de 1565. Ces planches furent exécutées d'après les dessins soi-disant originaux que possédait l'éditeur Lamy.

107. Racine (J.). Œuvres. Suite complète de 1 portr. par Saint-Aubin et 12 fig. par Moreau le jeune; in-8, *à toutes marges*.

108. Rameau. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse. Enrichi de figures. *Paris*, 1748, in-8, front. et fig. (60) par Rameau, dem. rel mar. vert à c., dos orné, tr. dor. (*Niédrée.*)

109. Recueil des meilleurs Contes en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et (116) vignettes à mi-pages par Duplessi-Bertaux et Durand, dem. rel. v. à c. (*Rel. anc.*)

110. Regnard. Œuvres. Nouvelle édition. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, portr. et fig. (12) par Borel, v. rac., dos orné d'étoiles, pet. dent. sur les plats. (*Rel. anc.*)

111. Restif de la Bretonne. Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. *Paris*, 1780-1782, 17 vol. — Les Contemporaines du commun ou aventures des plus belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent. *Paris*, 1782-1783, 13 vol. Ens. 30 vol. in-12 (rel. en 15), fig , dem. rel. v., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Les deux séries sont complètes. Elles renferment 200 figures de *Binet*.

112. Restif de la Bretonne. La vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti. *Neuchâtel, Duchesne*, 1779, 2 t. en 1 vol. in-12, dem. rel. v. brun.

2 fleurons-portraits sur les titres (le père et la mère de Restif), 2 front. et 12 figures non signées.

113. Romein de Hooghe. Hieroglyphica. *Amsterdam*, 1735, in-4, en ff.

Portrait de Romein de Hooghe par *Houbraken* et 65 figures curieuses.

114. Rousseau (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. *Paris*, 1804. Suite complète de 6 figures (dont un portrait), gravées par Copia, d'après Prudhon. In-8, *à toutes marges*.

« Jolies illustrations » (Cohen).
Le Premier Baiser de l'Amour est un des chefs-d'œuvre de *Prudhon*.

115. (Saint-Lambert). Les Saisons, poëme. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front et fig. par Le Prince, fleurons et vignettes par Choffard, v. jasp., fil., dos orné, dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*)

116. Sainte Bible (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français par M. Le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789, 12 vol. in-8, v. fauve, dos orné d'un semis d'étoiles, pet. dent. sur les plats et à l'int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

117. Sedaine. Le Déserteur. Suite complète de 6 figures de Duclos ; gr. in-8, *à toutes marges.*

118. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., *non rognés.*

Exemplaire en papier vélin, renfermant la jolie suite des 10 figures anciennes de *Lefebvre*, épreuves avant la lettre.

119. Tasse (Le). La Jérusalem délivrée, en vers françois ; par Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, 2 t. en 1 vol. gr. in-4, front. et fig. (40) par Cochin, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, *non rogné.* (*Rel. anc.*)

120. Théatre des Boulevards ou Recueil de Parades. (Par Collé, Piron, Corbie, Moncrif, etc.) *A Mahon* (*Paris*), 1756, 3 vol. in-12, front., v. jasp., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

120bis. Vadé. Contes. —Contes comiques. *Genève et Paris*, 1765-1771, 2 ouv. en 1 vol. in 8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*)

121. ŒUVRES POISSARDES DE VADÉ, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris Defer de Maisonneuve*, 1796, in-4, fig., mar. rouge à long gr., large dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

« Edition tirée à 300 exemplaires et ornée de figures imprimées en couleurs. »

Ces illustrations, dessinées par *Monsiau*, sont les plus jolies de celles publiées dans la série des ouvrages en éditions similaires.

122. Virgile. Les Géorgiques, traduction par Delille, avec le texte latin. *Paris, Bluet*, 1770, in-8, pap. de Hollande, fig., v. porph., dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 4 fig. par *Eisen*, épreuves avant la lettre.

123. Voltaire. La Henriade. *Paris, Vve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, fig., dem. rel. v., dos orné, *non rognés.* (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre (avec portrait de Voltaire en fleuron), 10 figures et 10 vignettes d'*Eisen*, gravées par *de Longueil.* — Conservation parfaite.

124. (Voltaire). La Henriade. *Paris, Ve Duchesne*, 1770, 2 vol. in 8, fig., v. marb., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 front., 1 titre gravé, 10 figures et 10 en-têtes par *Eisen*, gravés par *De Longueil.*

Exemplaire en papier de Hollande, figures avant la lettre.

125. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *A Londres, (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, fig., v. fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Un frontispice et 21 vignettes d'en tête, par *Duplessis-Bertaux*. Exemplaire en grand papier, tiré in-8. Le front. est remonté.

126. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 2 vol. gr. in-4, fig., dem rel. mar. rouge à c., semis de fleurs de lys au dos, tête dor., *non rognés* (*Allô.*)

Portrait de Jeanne d'Arc et 21 figures par *Le Barbier*, *Marillier*, *Monnet* et *Monsiau*, avec les cadres, épreuves avant lettre.

127. (Watelet). Silvie. *Londres (Paris, Prault)*, 1743, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

16 jolies figures ou vign. gravées par *Watelet* et *Cochin*, d'après Pierre.

128. Zacharie. Les Quatre parties du Jour, poëme traduit de l'allemand. *Paris*, 1769, in-8, front., figures et vignettes par Eisen, v. marb., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

Premier tirage des figures qui ont été republiées en 1773 et 1781.

OUVRAGES MODERNES.

I. — OUVRAGES DE DIVERS GENRES.

129. Anglo-Saxon Review (The). A quaterly miscellany. *London, Lane*, 1899, 10 vol. in-4, fig., rel. bas. mar., de couleurs diverses, plats ornés, tête dor., *non rognés*.

Chacun de ces 10 volumes est recouvert d'une ornementation différente reproduisant une reliure célèbre par son décor et sa provenance.

130. Art moderne (L'). Revue critique des arts et de la littérature. *Bruxelles*, 1895-1903, 9 vol. in-4, dem. rel. chagr. brun.

131. Art (L') moderne. Revue critique des Arts et de la Littérature. *Bruxelles, Janvier* 1882 (2e année) à fin 1897, 16 vol. in-4, cart. brad. perc., *non rognés*.

Importante revue documentaire d'Art et de Littérature.

132. Augier (Em.). Théâtre complet ; 5 vol. — Théâtre complet d'Al. Dumas fils ; 6 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1872-1880, ens. 11 vol. in-12, dem. rel. chagr. rouge.

133. Barrière. Bibliothèque des mémoires relatifs à l'Histoire de France. *Paris, Firmin-Didot,* 1884-1890, 28 vol. in-12, br.

134. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux femmes, au mariage, etc. Par le C. d'I*** ; 3e édition. *Turin, Gay,* 1871-1873, 6 vol. in-8, dem. rel. mar. brun à c., tête dor., *non rognés.*

Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier.

135. Bibliographie des ouvrages relatifs a l'Amour, aux femmes, au mariage. Par le Cte d'I***. Quatrième édition refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris et Lille,* 1894-1900, 4 vol. gr. in-8 à 2 col., *br.*

Un des 60 exemplaires numérotés en grand papier de Hollande.

136. Bibliothèques célèbres : catalogues illustrés ; 12 vol. gr. in-8, *br.*

Collections San-Donato, Daguin, Massicot, etc.

137. Borel (Petrus). Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel, le lycanthrope. Avec frontispice à l'eau-forte par A. Aubry. *Bruxelles,* 1872, pet. in-8, cart. mar. r. à c., *non rogné, couv.*

138. Bullétin et Répertoires de la librairie Morgand. *Paris,* 1876 (origine) à fin 1895, 9 vol. in-8, illustrat. en noir et en couleurs, cart. brad. perc., *non rognés, couv.*

Cette collection renferme environ 35.000 descriptions d'ouvrages rares et curieux.

Elle est documentée de nombreuses reproductions en noir, or et couleurs, dans le texte et hors texte.

139. Catalogue des livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie Olivier. *Bruxelles,* 1880, in 8, dem. rel. v. pâle à c., tête dor., *non rogné.*

140. Catalogues illustrés de ventes d'estampes ; 17 vol. in-8, *br.*

141. Cent (Les) Nouvelles nouvelles du roi Louis XI. — L'Heptaméron des Nouvelles de la Royne de Navarre. *Paris, Delahayes,* 1875 et s. d., 2 vol. in-12, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rognés.*

Un des 100 exempl. numérotés, sur papier vergé.

142. Cent cinq Rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par E. Tross. *Paris, Tross,* 1863, (imp. Perrin), pet. in-8, mar. LaVall. jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires; un des 20 sur vélin anglais.

143. Chirurgie ; 6 ouv. en 7 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Traité de chirurgie, par S. Duplay et P. Reclus (T. IV : L'Œil). — Pathologie et clinique chirurgicales, par J.-A. Fort, etc.

144. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1868, 12 vol. in-16, pap. vergé, portraits à l'eau-forte par G. Staal, cart. brad. perc.

Alfred de Vigny, par *Anatole France* ; — Gérard de Nerval et Henry Murger, par A. Delvau, etc. — Collection complète.

145. De Wecker et E. Landolt. Traité complet d'ophthalmologie. *Paris*, 1879-1887, 3 t. en 8 vol. in-8, fig., *br.*

146. Du Cange. Glossaire français : Glossarium mediæ et infimæ latinitatis. Tomus septimus, continens Glossarium gallicum. (Glossaire vieux français). *Parisiis, Firmin Didot*, 1850, in-4 à 3 col., dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

147. Guide musical (Le). Revue internationale hebdomadaire. *Bruxelles et Paris*, 1887-1903 (33e à 49e année), 17 vol. gr. in-4 et gr. in-8, cart.

148. Guigue (M.-C.). De l'origine de la Signature et de son emploi au Moyen-Age ; avec 48 planches. *Paris*, 1863, in 8, *br., couv.*

Un des quelques exemplaires sur Hollande de cet ouvrage rare.

149. Henne (A.) et A. Wauters. Histoire de la ville de Bruxelles; 3 vol. — Histoire des environs de Bruxelles ; 3 vol. *Bruxelles*, 1845-1855, 2 ouvr. en 6 vol. gr. in 8, portr. et fig., cart. brad. mar. LaVall. clair à c., *non rognés.*

150. Homœopathie ; 6 ouvr. en 9 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

Traité de matière médicale homœopathique, par S. Hahnemann. Paris, 1891, 4 vol.; et autres ouvr. par Hughes, Jahr, etc.

151. Hygiène publique et privée. Par Arnould, Palmberg, Proust et Becquerel ; 4 vol. in-8, fig., cart. et *br.*

152. La Fontaine (J. de). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1875-1891, 7 vol. in-8, *br.*

153. Le Blanc (Charles). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris*, 1854-1889, 4 vol. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

« Ouvrage contenant le dictionnaire complet des graveurs de tous les temps et de tous les pays, avec le catalogue de leurs œuvres.»

154. Mahérault (J. F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, portr., *br.*

155. Mairet (F.). Notice sur la Lithographie ; suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures. *Chatillon-sur-Seine*, 1824, in-12, fig., dem. rel. v.

156. Maladies nerveuses ; 12 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

Le système nerveux, par Van Gehuchten ; 1896. — Maladies du système nerveux, par L. Hirt. — Neurologie clinique, par Levillain, etc.

157. Maladies vénériennes. Par Jullien, Maximilian, Bazin, etc. ; 5 vol. in-8 et in-12, fig., cart. et *br.*

158. Mallarmé. Les Poèmes d'Edgar Poe, traduction de St. Mallarmé, avec portrait et fleuron par Ed. Manet. *Bruxelles, Deman*, 1897, gr. in 8, dem. rel. mar. La Vall., à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande.

159. Ménestrel (Le). Musique et Théâtres. *Paris*, 1884-1901 (50e à 67e année), 18 vol. gr. in-4, cart.

160. Noël (E.) et E. Stoullig. Les Annales du Théâtre et de la Musique. *Paris, Charpentier*, 1875 (origine) à 1880, 6 vol. in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rognés.*

161. Oeller (Dr J.). Altas der Ophthalmoskopie ; 75 tafeln mit text. *Wiesbaden*, 1896-1899, 5 vol. in-4, en portef.

162. Ophtalmologie ; 9 vol. in-8 et in-12, fig., rel. perc.

Traité d'ophtalmologie par Nimier et Despagnet. Paris, 1894, gr. in-8, fig. — Ophtalmoscopie clinique, par De Wecker. — Leçons pratiques de thérapeutique oculaire, par A. Trousseau, etc.

163. Ophtalmologie. Par Brière, Badal, Pansier, etc. ; 12 vol. in-8 et in-12, fig., *br.*

164. Ophtalmologie ; 13 vol. in-8, fig., *br.*

Manuel d'ophtalmologie, par De Wecker et Masselon. — Thérapeutique oculaire, par De Wecker ; 2 vol. et autres ouvrages par Armaignac, De Wecker, Lagrange, etc.

165. Ophtalmologie ; 13 vol. in-8, fig., rel. et *br.*

Archiv. für Ophtalmologie, von Donders und Leber ; 7 vol. — Traité des maladies des yeux, par L. Wecker ; 2 vol , etc.

166. Petite collection elzévirienne de Liseux. Paris, 1876-1878, 8 vol. in-16, *br.*

Les facéties de Pogge ; 2 vol. — Les bains de Bade. — Socrate et l'amour grec. — De la Démonialité, par le R. P. Sinistrari, etc.

167. Petite Revue (La). *Paris*, 1863-1866, 12 vol. in-8, cart. brad., dos perc., *non rognés*.

On a joint le complément : « La petite Revue Anecdotique » 1867-1870, 1 vol. pet. in-8 — Ensemble 13 vol. cart. uniforme.
Ce recueil intéressant pour la période « Baudelairienne », renferme beaucoup de pièces curieuses inédites.

168. Pigault-Lebrun. Le Citateur. *Bruxelles*, Gay et Doucé, 1879, pet. in-8, pap. vergé numéroté, impr. en vert, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné*.

169. Recueil dit de Maurepas. Chansons, épigrammes et vers satiriques. *Leyde* (*Bruxelles*), 1865, 6 vol. in-16, pap. de Holl., mar. bleu, dos orné, fil. et médaillons sur les plats, dent. int., tête dor., *non rognés*.

Tiré à 116 exemplaires numérotés.

170. Richet (Ch.). Dictionnaire de physiologie. *Paris*, 1895-1899, 11 vol. ou fasc. in-8, fig., *br*.

171. Sappey (Ph. C.). Traité d'Anatomie descriptive. *Paris*, 1888-1889, 4 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. vert, *non rognés*.

172. S'ensuyt plusieurs belles chansons nouvelles. — Le songe du Resveur *Genève*, *Gay*, 1867, 2 vol. in-16, cart., *non rognés*.

Réimpressions à petit nombre. — Exemplaires sur peau de vélin.

173. Sichel (J.). Iconographie ophthalmologique. Atlas de 80 planches coloriées. *Paris*, 1852-1859, in-4, dem. rel. chagr. r. à c.

174. Thérapeutique ; 8 ouvr. en 11 vol. in 8, fig., *br*.

Leçons de Thérapeutique, par G. Hayem. — Les nouvelles médications, par Dujardin-Beaumetz. — Traité de Thérapeutique positive, par Jousset ; 2 vol., etc.

175. Tory (Geoffroy), Peintre et graveur, premier imprimeur royal, par Aug. Bernard. *Paris*, *Tross*, 1865, in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., fil., dos orné, tête dor., *non rogné*.

176. Wailly (A. G. et J. de). Théâtre. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1873, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor.

II. — ÉDITIONS ORIGINALES.

177. Anthologie des prosateurs belges, publiée avec l'appui du gouvernement par Lemonnier, Picard, Rodenbach, Verhaeren. *Bruxelles*, 1888, gr. in-8, *br*., *couvert*.

Un des 10 exemplaires sur Japon.

178. Balzac (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, frontispices par Tony Johannot. v. vert, dos orné, dent , tr. jasp. (*Rel. originale.*)

179. Banville (Th. de). Les Cariatides. — Odelettes. — Odes funambulesques. — Paris et le nouveau Louvre. — La mer de Nice. — Camées parisiens ; 3 vol. *Paris*, 1842-1873, 6 ouv. en 8 vol., portr. et front , cart. brad. et *br.*, *couv.*

Editions originales, publiées chez Pilout, Poulet-Malassis, etc. — Tous ces volumes sont non rognés ; sauf deux, tous ont leurs couvertures.

180. Barbey d'Aurevilly (J.), par A. Dusolier (Etienne Maurice). Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Alph. Legros. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, *br* , *couv.*

Curieux portrait de Barbey, en vareuse à brandebourgs.

181. Barbier (Aug.). Satires. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

182. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et Debroise*, 1857, in-12, *br.*, *couv. impr.*

183. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, *br.*, *couvert.*

184. Baudelaire (Ch.). Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, mar. rouge jansén., fil. intér., *non rogné, couvert.*

Edition originale.
Sur le faux-titre, envoi d'auteur, signé.

185. Baudelaire (Ch.). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, *br.*, *couv.*

186. Baudelaire (Ch). Œuvres posthumes et correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8, portr., cart. mar. vert à c., *non rogné, couv.* (*Magnin.*)

Exemplaire numéroté, en papier de Hollande.
On y a joint : le frontispice de *Rops* pour les Epaves et 5 portraits de Baudelaire : par lui-même, *Manet, E. de Roy, Courbet* : épreuves sur Chine, marges gr. in-8.

187. Bloy (Léon). Le Désespéré. *Paris, Soirat*, 1887, in-12, *br.*, *couv.*

188. Bloy (Léon). Le Mendiant ingrat. Journal de Léon Bloy. *Bruxelles, Deman*, 1898, in-8, dem. rel. mar. brun à c., dos sans nerfs orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv.*

189. (Burty). Pas de lendemain, (par Philippe Burty). *A Paris, chez l'auteur (Impr. J. Claye)*, 1869, in-8 carré, pap. vergé, front. à l'eau-forte par Edm. Morin, *br., couv.*

Tiré seulement à 100 exemplaires pour les amis de Ph. Burty.

190. Catalogue d'une très riche et peu nombreuse collection de livres provenant de la collection de feu M. le Comte J. N. A. de Fortsas (par Renier-Chalon). *Mons, Hoyois* (1840), in-8, cart.

Spirituelle fantaisie bibliographique qui mystifia supérieurement le monde des bibliophiles de l'époque.
V. Supercheries II, 63 et seq.; — Bibliophile belge I, 166-169 et Annuaire de la B. R. de Bruxelles, 1841, 269-276.
Rare, en première édition.

191. Daudet. La Double conversion. Conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-16, frontispice à l'eau-forte (par Bracquemond), *br., couvert.*

Exemplaire sur papier vélin fort.

192. Daudet (A.). Le roman du Chaperon Rouge. Scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy*, 1862, in-12, cart. brad., dos mar. rouge, *non rogné, couvert.* (*Champs.*)

193. Dumas (Al.). Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1834, 5 vol. in-8, cart. brad., dos mar. rouge, *non rognés, couv.*

Première édition collective; tomes 1 à 5 (sur 6).
Beau frontispice à l'eau-forte, par *Cél. Nanteuil*, tiré en deux tons.
Exemplaire lavé et encollé.

194. Ecrits pour l'Art (mensuels). *Paris*, 7 janvier (origine) au 7 juin 1887, en un vol. in-8, port., cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv.*

Collaborateurs : *Mallarmé, Stuart Merrill, Ghil, Verhaeren*, etc. Portraits de *Ghil, Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam.*

195. Flaubert (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 t. en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, bande de mar. mos. et encadr. de 8 fil. à froid, sur les plats, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

196. France (Anat.). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre*, 1899, in-12, *br., couv.*

Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande.

197. Gautier (Th.). Zigzags. *Paris, Magen*, 1845, in-8, *br., couv.*

198. Gautier. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, pap. de Holl., portrait à l'eau-forte, *br.*, *couv.*

Poésies inédites de *V. Hugo, An. France, de Hérédia, Swinburne*, etc.

199. Gilkin (Iwan). La Damnation de l'artiste. *Bruxelles, Deman*, 1890, gr. in-8, frontispice par Odilon Redon, *br.*, *couv.*

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.

200. Hugo (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, cart. bradel, *non rogné*.

201. Lamennais (F. de). Paroles d'un Croyant; 1833. *Paris, Renduel*, 1834, in-16, bas. maroq. rouge, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Première édition, parue en même temps que l'originale in-8 et plus rare que cette dernière.

202. Leconte de Lisle. Sophocle ; traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1877, in-8, mar. vert à c., tête dor., *non rogné*.

203. Louys (Pierre). Les Chansons de Bilitis traduites du grec par Pierre Louys et ornées d'un portrait en couleur de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8 carré, *br.*, *couv.*

Un des 40 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

204. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Les Lundis d'un Chercheur. Edition augmentée de nombreux documents fac similés relatifs aux œuvres de Th. Gautier. — La véritable histoire de « Elle et Lui ». — Sainte-Beuve inconnu. *Paris, Calmann Lévy et Plon*, 1894-1901, ens. 3 vol. in-8, pl., *br.*, *couv.*

Exemplaires en papier de Hollande, in-8, texte réimposé; tirage à 100 exemplaires, pour le 1er ouvrage, et à 55 exempl., pour les 2 autres.

205. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Histoire des œuvres de Théophile Gautier, avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, Charpentier*, 1887, 2 vol. in-8, dem. rel. mar. r. à c., fil., dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur Whatman, renfermant les portraits en double état. Cet ouvrage, qui a obtenu le prix Quinquennal, constitue un monument définit f à la mémoire du grand poète.
Sur le faux-titre, une curieuse *dédicace autographe* de l'auteur.

206. Lovenjoul (Vte de Spoelberch de). Etudes Balzaciennes. Avec fac-similés. *Paris*, 1896-1901, 4 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Un Roman d'Amour. — La genèse d'un roman de Balzac. — Une page perdue de Balzac. — Autour de Balzac.
Tirage à 55 exempl. numérotés, sur Hollande in 8, texte réimposé.

207. MALLARMÉ. Vathek. Conte oriental (par Beckford), publié d'après l'édition originale, avec une préface de S. Mallarmé. *Paris, Labitte*, 1876, in-8, cart. parch. blanc, attaches en soie rouge et noire, *non rogné*.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

208. MALLARMÉ (Stéphane). Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après G. W. Cox, de 200 vignettes. *Paris, Rothschild*, 1880, in-8, *br., couv.*

209. MALLARMÉ (Stéph.). L'Etoile des Fées. Traduction de l'anglais de M. Elphinstone Hope. Illustrations de J. Laurent. *Paris*, 1881, gr. in-8, cart. brad. perc., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

210. MALLARMÉ (St.). Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte, par Renoir. *Bruxelles, Deman*, 1891, in-8, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv*

Tiré en tout à 325 exemplaires numérotés Un des 50 sur JAPON.

211. MALLARMÉ (St.) Villiers de l'Isle Adam. *Bruxelles*, 1892, in-12, portr., *br., couv.*

Un des 10 exempl. numérotés sur PAPIER DU JAPON; portrait de Villiers, par *Desboutin*, en DOUBLE ÉTAT: bistre et sanguine.

212. MALLARMÉ. Les Poésies de Stéphane Mallarmé. Frontispice de F. Rops *Bruxelles, Deman*, 1899, in-8, typographié en rouge et noir, dem. rel. mar. La Vall. clair à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv.*

213. (MÉRIMÉE). La Jaquerie, scènes féodales suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, cart.

214. PÉLADAN (J.). L'Initiation sentimentale. — A Cœur perdu. — Istar. *Paris, Edinger*, 1887-1888, 3 vol. in-12 et in-8, *br.*

Editions originales. Les 2 premiers volumes, sur PAPIER DE HOLLANDE, sont ornés chacun d'un front. de *F. Rops*.

215. RODENBACH (G.). Les Tristesses Poésies. *Paris, Lemerre*, 1879, in-12, *br., couv.*

216. SIENKIEWICZ (H.). Quo vadis; roman des temps néroniens. Edition du jubilé. *Paris*, 1901, in-8, portr., *br., couv.*

217. VERHAEREN (Emile). Les Campagnes Hallucinées. *Bruxelles, Deman*, 1894, in-8, *br., couv.*

Très rare.

218. VERHAEREN (E.). 1883-1896. Recueil publié pour les amis du Poète, ornementé par F. Khnopff et Th. Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1896, in-8, *br., couv.*

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

219. VERHAEREN (Emile). Œuvres choisies. Avec un portrait par Charles Bernier. *Bruxelles, Edit. de l'Assoc. des écrivains belges*, 1904, in-12, *br., couv.*

Tirage spécial à 20 exemplaires numérotés, sur Hollande Van Gelder.

220. VIGNY (A. de). Chatterton, drame. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, front. à l'eau-forte de Ed. May, dem. rel. v. rouge à c., dos sans nerfs orné en long, *non rogné, couvert.* (*Canape-Belz.*)

221. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Isis. *Paris, Dentu*, 1862, in-8, cart. brad. perc., *non rogné, couvert. impr.*

222. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Le Nouveau Monde, drame en 5 actes, en prose. *Paris*, 1880, in-8, cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv.*

223. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (A. de). Contes cruels. — Nouveaux Contes cruels. *Paris*, 1883 et s. d., 2 vol. in-12, dem. rel. mar. vert, tête dor., *non rognés, couvert.*

224. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Histoires insolites. *Paris*, 1888, in-12, cart. brad. perc. à c., *non rogné, couvert.*

225. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Chez les Passants. *Paris*, 1890, in-12, front., par F. Rops, cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

226. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). Axël. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, dem. rel. mar. vert, tête dor., *non rogné, couvert.*

227. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (C^te^ de). Histoires souveraines. Ornementation en deux tons par Th. Van Rysselberghe. *Bruxelles, Deman*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné à entrelacs de fil. mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

228. WAGNER. Concert de Richard Wagner. *Paris*, 1860, in-8, cart.

« Dans l'impossibilité de faire entendre en entier ses opéras, l'auteur se permet d'offrir au public quelques lignes d'explications, qui lui feront mieux comprendre le sens des morceaux détachés qu'il lui soumet aujourd'hui ». (Légende impr. au titre). — Petit livret fort rare.

229. ZOLA (E.). La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur PAPIER DE HOLLANDE.

230. Zola (E.). Fécondité. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1899, 2 vol. in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré en 2 vol., de format in-8, sur les caractères mobiles.

231. Zola (E.). La Terre. — La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1887 1890, 2 vol. in-12, brad. perc., *non rognés*. (Envois d'auteur.)

III. — OUVRAGES ILLUSTRÉS ET RECUEILS D'ESTAMPES.

1. — LIVRES DE DIFFÉRENTS GENRES.

232. Actrices de Paris (Les). Portraits de E. De Liphart; texte par G. de Maupassant, Bergerat, etc *Paris, Launette*, 1882, gr. in-8, en portef.

233. Aimé Martin (L.). Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8, fig. en couleurs, v. gris, dos et plats ornés, tr. dor. (*Dumont.*)

234. Albums illustrés ; 4 vol. in-4 et in-4 obl.

Cham. Les folies parisiennes. — Mars. Paris brillant ; Sables et galets. — Gyp. Une élection à Tigre-sur-mer.

235. Alphabet d'initiales gothiques. In-4, dem. rel. chagr. brun.

Recueil renfermant 24 grandes lettres historiées et ornementées, peintes à la main, avec rehauts d'or.

236. Alphabet (L') de Notre-Dame la Vierge, par Max Elskamp. *Anvers*, 1901, in-4, pl. en couleurs, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 215 exemplaires numérotés.

237. Almanach. Hommage aux Dames. *Paris, Janet*, s. d. (1828), in-16, fig., cart. lilas, dent. or, tr. dor., étui orné. (*Rel. origin.*)

238. Almanach du Parisien pour 1895 par L. Lebègue. *Paris, Boudet*, 1895, in-12, illustrat. *en couleurs*, cart. mar. orange à c., dos orné et mos., *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Carayon.*)

En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE de *L. Lebègue.*

239. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. *Paris, Firmin Didot*, 1872, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. et armoiries sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de 1er TIRAGE, avant les suppressions.

240. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques. *Paris, Garnier*, s. d., in-8, dessins de Gust. Doré, *br.*, *couv. ill.*

241. Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. Notice par Th. Gautier ; portrait par Nargeot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900, in-12, fig., dem. rel. mar. La Vall foncé à c. dos sans nerfs, orné en long et mosaïqué *aux Fleurs du Mal*, tête dor., *non rogné, couv.*

Exemplaire auquel on a joint : Un 2e portrait de Baudelaire, par *Bracquemond* ; — un autre portrait-médaillon, inédit, d'après *Lafon* ; — le frontispice de *F. Rops*, pour « les Epaves », en double épreuve (bistre et noir) ; — la suite des 9 compositions de *Odilon Redon*, épreuves sur Chine, avant la lettre.

242. Baudelaire (Ch.). Les pièces condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte originale d'Arm. Rassenfosse. *Paris, La Plume*, (1903), in-4, *br.*, *couv*

243. Baudelaire. Les Fleurs du Mal ; interprétations par Odilon Redon. Suite complète de 1 front. et 8 pl. en taille-douce, in-8, en portef.

Un des rares exemplaires sur papier du Japon.

244. Baudelaire (Charles), par F. Gautier. Orné de 26 portraits différents du poète et de 28 gravures et reproductions : dessins de Baudelaire, fac similés d'autographes, etc. *Bruxelles*, 1904, pet. in-4, pap. vélin, *br.*, *couv.* (Tirage à 150 ex. numérotés.)

245. Belgique monumentale (La), historique et pittoresque, par Van Hasselt, Juste, Baron, etc. *Bruxelles*, s. d. (v. 1840), 2 vol. gr. in-8, fig. et pl. de costumes coloriées, dem. rel. mar. vert à c., dos orné en long, tête dor. (*Rel. Romantique.*)

246. Belgique (La). Institutions, Industrie, Commerce. *Bruxelles*, 1905, gr. in 8, fig., *br.*, *couv.*

247. Béroalde de Verville. Le moyen de parvenir. *Paris, Willem*, 1880, 2 vol. in-8, pap vergé, fig., dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rognés.*

248. (Chatillon). La Levrette en pal'tot (par A. de Chatillon). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1881), gr. in-8, cart. toile ill. (*Cart. origin.*)

8 pl. par *Cain*, avec texte gravé.
Exemplaire tiré sur papier de Chine.

249. Cléry. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, par M. Cléry, valet-de-chambre du Roi. Suivi de notes curieuses sur Marie-Antoinette. *Paris*, 1816, in-12, fig., dem. rel. mar. vert, *non rogné.*

« Orné de 4 planches en taille-douce et du fac-simile des testaments de Louis XVI et de Marie-Antoinette. »

250. Conservateur de la Santé (Le), renfermant l'art de p... et de ch..., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. — Le nouveau Merdiana. *A Mon Cuq et Merdianopolis* (*Lille*), s. d. (v. 1835), 2 ouvr. en 1 vol. in-8, fig., dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Le premier ouvrage sur papier rose; le 2e, sur papier chamois.

251. Contes en vers imités du Moyen de parvenir, par Grécourt, Regnier, etc. *Paris*, *Willem*, 1874, in-8, fig., cart. brad. mar. bleu à c , *non rogné*.

Exemplaire sur papier de Chine, renfermant le double état des vignettes, dont le tirage à part, tiré en bistre.

252. Cousin (Charles). Racontars illustrés d'un vieux Collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris*, *Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné en plein, à petits fers, tête dor., *non rogné, couv.*

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. Exemplaire sur papier du Japon.

253. (Cousin). Voyage dans un grenier, par Ch. (Cousin). *Paris*, *Morgand*, 1878, gr. in-8, fig. et pl. en noir et couleurs, dem. rel. mar. La Vall. à c , dos sans nerfs orné en long, guirlande de fleurs mosaïquée, tête dor., *non rogné, couv.*

254. Darboy (l'Abbé G.). Les Femmes de la Bible. *Paris*, *Garnier*, s. d., 2 vol. gr. in-8, fig. sur acier par Staal, dem. rel. mar. noir, tr. dor.

255. Deaths' doings : consisting of numerous original compositions in verse and prose; principally intented as illustrations of thirty copper-plates designed and etched by R. Dagley *London*, 1827, 2 vol. in-8, cart. illustré, *non rognés* (*Rel. origin.*)

Orné de 2 titres gravés et 30 figures dans le goût de *Rowlandson*.
Exemplaire renfermant les fig. en double état : en noir et en couleurs ; en tout 64 pl. — Couv. illustrées appliquées sur le cart.

256. Delmet (Paul). Chansons de Femmes. — Chansons de Montmartre. — Chansons d'Atelier. Dessins de Steinlein. *Paris*, s. d., 3 vol. gr. in-8, *br.*

257. Delmotte (H.) Fac simile du Saint-Bernardin de 1454 et de la première estampe (gravée sur bois) avec nom d'auteur. *Mons*, 1833, pet. in-fol., fig., dem. rel. bas. r.

Recueil tiré pour feu M. Delmotte et auquel il a joint les 3 reproductions exécutées, sous les auspices de MM. Hill et Van Praet, respectivement à 6, 25 et 34 épreuves numérotées.

258. Deyeux. La Chassomanie, poème par Deyeux. Ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. A. de Dreux, etc. *Paris*, 1856, in-8, fig., *br.*, *couv. ill.*

259. Flaubert (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8 carré, *br.*, *couv.*

260. Fleurs (Les). Poème en quatre chants, par C. L. Mollevaut. Orné de 9 figures d'après les dessins de Bessa et Chasselat ; musique de Boyeldieu (*sic*). *Paris*, *Bertrand*, s. d. (v. 1816), pet. in-12, dem. rel. vélin.

Vignettes en couleur au titre, 4 fig. par *Chasselat*, et 4 sujets de fleurs en DOUBLE ÉTAT : en noir et GRAVÉS EN COULEURS par *Gabriel*, d'après *Bessa*.

261. Forain. Le Journal pour tous ; supplément hebdomadaire illustré. *Paris*, du 4 janvier (origine au 27 décembre 1893, in-4, cart. brad. perc. à c., *non rogné*.

Ce recueil renferme 47 COMPOSITIONS INÉDITES de *Forain*.

262. France (H.). Sous le Burnous. Vingt-deux compositions à l'eau forte par Paul Avril. *Paris*, *Carrington*, 1898, in-8, sur vergé d'Arches, numéroté, dem rel. mar. rouge à c., dos mos. sans dorure, tête dor., *non rogné*, *couvert.* (*Ruban.*)

263. Gautier (Th.). Emaux et Camées. Cent douze dessins (en deux teintes) de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris*, *Conquet*, 1887, in-12, *br.*, *couv.*

Avec le carton de prime (Le musée secret).

264. Goethe. Les souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16, *br.*, *couv.*

Un des 25 exempl. numérotés sur PAPIER WHATMAN, renfermant le DOUBLE ÉTAT des gravures, dont l'avant lettre.

265. Goldsmith (O.). Le Vicaire de Wakefield. Trad. nouvelle par Gausseron. *Paris*, *Quantin*, s. d., gr. in-8, fig. en couleurs (par Poirson), *br.*, *couv. ill.*

266. Goncourt (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. *Paris*, *Quantin*, 1889, in-4, fig. en noir et en couleurs, dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv.*

267. Goya. Caprichos inventados y grabados al agua fuerte. *S. l. n. d.* (Madrid), pet. in-fol., cart.

Recueil complet de 80 planches, y compris le portrait de Goya. Les *Caprices* sont l'œuvre capitale du Maître.

268. Halévy (L.). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy-Conquet*, 1883, pet. in-8, carré, fig. et vign. de E. Mas, grav. par Massard, dem. rel. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné*.

269. Halévy (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard*, 1892, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Illustrations de *Léandre* gravées sur bois et sur acier, et suite hors texte, à l'eau-forte, par *Léveillé* et *Muller*.

270. Hommes (Les) d'aujourd'hui. Portraits-charge par A. Gill, Ibels, Cazals, Lautrec, Pissarro, etc.; biographies par P. Verlaine, F. Champsaur, H. de Régnier, J.-K. Huysmans, etc. *Paris, Vanier*, 1878, (1re année) à 1897 (nos 1 à 462), 9 vol. in-4, portraits coloriés (462), *br.*

On a joint la série parue des « Femmes d'aujourd'hui » : 10 port.; ens. 472 port.

271. Houssaye (A.). Tableaux rustiques : Le Cochon. Illustré de 15 eaux-fortes par Charles Jacques, H. Guérard, etc. *Paris, Librairie de l'eau-forte*, 1876, gr. in-8, cart. perc., *non rogné, couv.*

272. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Composition de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris*, 1888, pet. in-8, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. — Couverture en soie rose; emboîtage estampé en relief par *Falguière*, doublé de soie.

273. Hugo (V.). Œuvres complètes. *Paris, Ollendorf.* s. d., 19 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. maroq. chagr. rouge, dos orné, tr. jasp.

274. Lacroix (Paul). Directoire, Consulat et Empire; mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. *Paris, F. Didot*, 1884, in-4, fig., *br., couvert.*

Illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. Exemplaire en grand papier vélin numéroté; fig. avant la lettre.

275. La Fontaine (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. in-12, vign. d'après Duplessi-Bertaux, mar. La Vall., dos orné, encadrem. de 8 filets droits et courbes, entrelacés, doublé de mar. orange, angles à feuillage, tête dor., *non rognés*.

276. Lemercier de Neuville (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, fig., brad. mar. or. à c , *non rogné, couv.*

277. Lesage. Gil Blas de Santillane. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Charavay*, s. d., gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

278. Livre de messe (en Espagnol). *Paris, Morizot*, s. d., in-16, fig., rel. tabis, tr. dor. et ciselée.

279. Livre du Roy Modus (Le) et de la Royne Racio. Orné de vignettes d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. Préface par Elzéar Blaze. *Paris, E. Blaze*, 1839, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge, *non rogné.*

280. Lorrain (Jean). Légendes d'autrefois. *Paris*, s. d., 6 p. en 1 vol. in 4, illustr. en couleurs de Bellery-Desfontaines, Orazi, etc., rel. vélin à c., *non rogné.*

Légende d'Amadis. — Légende de la Fée Mélusine. — La Princesse du Chemin. — La Princesse aux lys rouges. — La Princesse sous verre. — La Princesse au Sabbat.

281. Louys (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Suite complète de six eaux-fortes de Albert Laurens ; gr. in-8, sous couvert. spéciale.

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés.

282. Mélanges littéraires, illustrés. *Paris et Bruxelles*, 1880 1902 et s. d., 4 ouvr. en 6 vol. in 8 et in-12, fig., cart. ill. (1) et *br., couv.*

Les bons Contes : Trois cents leçons de Lampsaque. — Œuvres de Millevoye ; eaux-fortes de Lalauze, éd. Quantin ; 3 vol. — Robida. Le portefeuille d'un très vieux garçon. — C. Lemonnier. Le Mort. Illustration de Const. Meunier.

283. Millevoye. Œuvres. Edition publiée par le bibliophile Jacob. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, *br.*

284. Monnier (A.). Le Haschisch. Contes en prose et poëmes fantaisistes. Illustrés de 30 eaux-fortes. *Paris, Willem*, 1877, in-4, numéroté, cart. brad. perc. r. à c., *n. r., couv.*

285. Montesquieu. Lettres persanes, avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-12, *br., couv.*

286. Ouvrages illustrés ; 10 vol. in 4 et gr. in-8, rel.

Beautés de la Bible. — Enghien et ses environs. — Keapseakes. — Romans illustrés.

287. Paris a l'eau-forte : Actualité — Curiosité — Fantaisie. Rédacteur : R. Lesclide; Directeur des eaux fortes : F. Régamey. *Paris*, *Lesclide*, 1873-1876, 11 tomes en 4 vol. gr. in-8, dem. rel. mar. r. jans. à c., tête dor., *non rognés*.

Collection complète, renfermant plusieurs centaines d'eaux-fortes par *Champollion*, *Forain*, *Guérard*, *F. Rops*, etc , sur chine monté.

288. Petite bibliothèque de poche. *Paris*, *Quantin*, 1882-1884, 3 vol. in-12, fig. (16) de Valton et Delort, grav. par Delort et Gaujean, dem. rel. mar. r. à c., dos orné mos., tête dor., *non rognés*.

Lesage. Turcaret. — Beaumarchais. Le mariage de Figaro — Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre.

289. Plume (La), revue littéraire et artistique. *Paris*, du 1er janvier 1891 au 31 décembre 1898, 12 années en 14 vol. gr. in-8, fig., cart. artist. à la Bradel, *non rognés*, *couv.* (6) et en liv.

Périodique important, renfermant de nombreuses œuvres littéraires en vers et en prose, par et concernant les meilleurs écrivains et artistes contemporains.
Illustrations de *Ibels*, *Grasset*, *de Toulouse-Lautrec*, *Steinlen*, etc.
Collection bien complète de ces 12 années (M. livr. 257).

290. Poètes et poétesses célèbres du Japon. In-4, rel. soie brochée d'or. (*Rel. origin*)

Suite célèbre et qui a souvent inspiré les peintres Japonais.
Elle comprend 36 compositions exécutées à l'aquarelle, par un artiste de l'école de Tosa, sur soie mouchetée d'or.
Ces peintures ont chacune, en regard, une poésie en Kira-Kana.

291. Prévost (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Illustrations de M. Leloir. *Paris*, *Launette*, 1889, gr. in-8, fig. en noir et couleurs, dem. rel. mar. grenat à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv. ill.*

292. Rabelais. Les cinq livres de Rabelais, publiés avec variantes et glossaire. Onze eaux-fortes de Boilvin. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1876, 5 vol. in-16, *br.*

293. Recueils de Portraits ; 5 vol. gr. in-8, dem. rel.

Célébrités contemporaines. — La Femme, par Larcher. — Les Femmes, par E. Muller, etc.

294. Reliure. Album de 36 reliures d'art de René Wiener, relieur-mosaïste à Nancy. — Album de 102 reproductions de reliures d'art et de fantaisie de Petrus Ruban, à Paris — Album de reliures d'art de J. Mensing. Ens. 3 recueils in-4, cart.

Le premier n'a été tiré en tout qu'à 20 exemplaires dédicacés.

295. Société des Amis de l'eau-forte. Annuaire pour 1903. *Paris*, 1903, in-8, front. par Bussière et eau-forte par Lalauze, *br.*

296. Swift (J.). Voyages de Gulliver. Traduction de Gausseron. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, fig. *en couleurs* de Poirson, cart. ill., tête dor , *non rogné.*

297. Tailhade (Laurent). Au Pays du Mufle, édition revue et considérablement augmentée. Préface d'A. Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. *Paris*, 1894, pet. in-8 carré, *br.*, *couv.*

Premier tirage. — Exemplaire numéroté sur papier de Chine.

298. Verlaine (Paul), Fêtes galantes. Ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société... *Paris, Société du livre illustré*, 1899, in-8, dem. rel. mar. brun à c., dos orné en long, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

Un des 145 exempl. numérotés sur papier vélin à la cuve.

299. Vigny (Alfred de). Stello. (Première consultation du Docteur-Noir). Avec une introduction de J. Case. Illustré de 65 compositions de G. Scott, gravées sur bois par Eug. Dété, et de 41 lettres ornées. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1901, gr. in-8, dem. rel. mar. LaVall. à c., ornementat. Romantique au dos, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Ruban.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin.

300. Voltaire. La Pucelle d'Orléans ; poème en vingt-et-un chants. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, 2 vol. in-16, portr et vign., dem. rel. mar. orange à c., dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Claessens.*)

301. Wrangel (F. U.). Les maisons souveraines de l'Europe. *Londres*, 1898-1900, 2 vol. in-4, fig., cart., tr. dor.

2. — ROMANTIQUES A FIGURES.

302. Balzac. Les Contes drôlatiques, illustrés par G. Doré. *Paris, ez bureaux de la Société Générale*, 1855, in-8, cart. perc., *non rogné.*

Premier tirage des spirituelles illustrations de *Gustave Doré.*

303. Balzac. Les Contes drolatiques. colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Huitiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier*, s. d., in-8, *br.*, *couv.*

Exemplaire sur papier de Chine.

304. BALZAC ILLUSTRÉ. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, entièrem. *non rogné, couvertures illustrées.* (*Mercier, Sr de Cuzin.*)

100 vignettes gravées dans le texte d'après *Gavarni, Baron, Janet-Lange*, etc.
Superbe exemplaire de premier tirage, avec le titre dit au squelette. Il possède les 2 portraits hors texte, tirés sur *Chine* et on y a joint un intéressant portrait de Balzac, contemporain de la publication.
De toute rareté *avec les couvertures illustrées.*

305. Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, Fournier*, 1837, 3 vol. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, tr. dor.

Outre les 121 figures de la suite de *Grandville* et *Raffet*, l'exemplaire contient la suite complète des 40 fig. en couleurs de *Henry Monnier*, plus les 4 pl. complémentaires et les portraits de Béranger et H. Monnier, *en couleurs*; — en tout 167 fig.

306. Chants et Chansons Populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. mar. bleu à c., ornementat. romantique dorée en long, tête dor., éb., *couv. illustrées en or et couleurs.* (*Champs.*)

Le plus beau livre illustré de la première moitié du XIXe siècle.
Texte et figures gravés sur acier d'après *Meissonnier, Daubigny*, etc.
Premier tirage (toutes les livraisons à l'adresse de Locquin).

307. Chevigné (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonnier ; troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-8, fig., dem. rel. mar. orange à c., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné.* (*Ruban.*)

Premier tirage des figures *de Meissonier.*

308. Dantan. Les Dominotiers de Dantan, jeune. Tiré à soixante-dix exemplaires. *Paris*, 1848, in 4, portraits, dem. rel., mar. rouge à c , dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Petit.*)

Frontispice en couleurs et 56 portraits lithographiés, hors texte.
Ouvrage très curieux, tiré en tout à 70 exemplaires
Les 54 ff. contiennent chacun une pièce de vers par S.-H. Berthoud et, dans le bas, placé à l'envers, le nom du dominotier, lithographié.
Avec les 2 portraits-variantes complémentaires (en tout 56 portraits).

309. Gautier (Th.) Le Capitaine Fracasse. Illustré de 68 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, dem. rel. mar. rouge à c., tête dor., *non rogné.*

Premier tirage.

310. Grandville (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par

Alph. Karr ; texte par T. Delord. *Paris, G. de Gonet*, (1847), 2 vol. gr. in-8, fig., *br.*, *couv. illustrées.*

Illustré de 2 front. et 50 planches sur acier, finement COLORIÉES. On a joint à l'exempl. le prospectus illustré de la publication.

311. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, pet. in-8, *br.*, *couv. ill.*

Première édition. — Exemplaire non coupé, à l'état de neuf.

312. LAFON (MARY). La Dame de Bourbon. Dessins de Edmond Morin gravés (sur bois) par H. Linton. *Paris, Bourdillat*, 1860, in-8, *br.*, *couv. ill.*

313. MUSSET (A. de). Voyage où il vous plaira par T. Johannot, Musset et P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, dem. rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Durvand-Thivet.*)

PREMIER TIRAGE.

314. (NODIER). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, in 8, vign. grav. sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné.* (*David.*)

Premier tirage. — Exemplaire lavé et encollé.

315. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivi des Devoirs des hommes. Edition illustrée d'après les dessins de Gérard Séguin, Daubigny, etc. *Paris, Delloye*, 1844, gr. in-8, portr. et vignettes sur acier dans le texte, cart., *non rogné.*

PREMIER TIRAGE. Cart. original de l'éditeur, bien conservé.

316. PERRAULT. Les Contes des fées. Vignettes par Grandville, Gérard Séguin, Gigoux, Lorentz, Gavarni et Bertall. *Paris, Blanchard*, 1851, pet. in-8, *br.*, *couv. illustrées.*

Premier tirage. — Exemplaire non coupé, de fraîcheur parfaite.

317. PRÉVOST (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique par J. Janin. *Paris, Bourdin*, s. d (1839), gr. in-8, dem. rel. mar. bleu, dos ornés en long, tête dor, *non rogné, couvert. illustrées* en or et couleurs. (*Rel. Romantique.*)

Exemplaire exceptionnel, sur PAPIER FORT, avec le titre en lettres blanches, les 2 faux-titres en or et les hors texte sur Chine, avant lettre. On y a joint 12 fumés curieux des vignettes du texte (dont une pièce supprimée lors de la publication). — Avec les couvertures illustrées, très fraîches, et le dos ornementé de la brochure.

318. RAFFET. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par

Frilley, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, mar. rouge, dos orné, triple fil., fers emblématiques aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle Duru.*)

Vignettes sur bois dans le texte, d'après les dessins de *Raffet* et 45 planches du même artiste, tirées à part, sur *Chine.*
Volume rare et recherché ; bel exemplaire, RELIÉ SUR BROCHURE.

319. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, Curmer, rue Richelieu*, 1838, gr. in-8, portr. figures et vignettes par Meissonier, etc., dem. rel. v. rouge à c., dos orné en long, entièrem. *non rogné.* (*Rel. Romant.*)

Exemplaire de premier tirage, avec le portrait du Docteur par *Parsons*, remplacé ensuite par celui de Meissonier; — il possède les papiers de soie légendés.

320. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig. par Daumier, Nanteuil, Traviès, etc., *br., couv. illustrées.*

PREMIER TIRAGE. — Manquent 3 fig. sur bois et la table du t. 1.

321. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, cart. mar. l. gr. bleu à c., fil., ornementat. romantique dorée en long au dos, entièrem. *non rognés, couvertures.* (*Carayon.*)

PREMIER TIRAGE.
Très rare en cette condition et avec les couvertures.

3. — OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR F. ROPS.

322. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, etc. *Bruxelles*, 1874, in-12, dem. rel. mar. brun foncé à c., fil. dorés, dos sans nerfs, orné aux « Fleurs du Mal », tête dor., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Frontispice de *Félicien Rops* en DOUBLE ÉTAT : en noir et en bistre, et portrait de Baudelaire, à l'eau-forte, par *Bracquemond* (ajouté).

323. BERTRAND (L.). Gaspard de la Nuit; Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une introduction par Asselineau. *Bruxelles et Paris*, 1868, in-8, front., dem. rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné, couvert.*

Exemplaire numéroté en PAPIER DE HOLLANDE, renfermant le frontispice à l'eau-forte, de FÉLICIEN ROPS, en épreuve sur *Chine.*

324. CHEVRIER (De). Les Amusements des Dames de Bruxelles. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, front par F. Rops, *br., couv.*

Tiré en tout à 500 exemplaires. — Exemplaire sur papier Jonquille.

325. Darzens (R.). L'Amante du Christ. Scène évangélique en vers. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par F. Rops. *Paris, Lemerre*, 1888, in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos mos. à fers emblèmatiques, tête dor., *non rogné, couv.*

326. De Coster (Charles). Contes brabançons. Illustrations de MM. De Groux, Félicien Rops, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1861, pet. in-8, cart. brad. perc. à c., *non rogné.* (Cart. origin.)

327. De Coster (Ch.). La Légende et les aventures d'Ulenspiegel. *Paris, Lacroix*, 1869, in-4, fig., dem. rel. mar. Lavall. à c., dos orné, non rogné, tête dor., *couv. ill.*

Illustré de 32 eaux-fortes, dont 5 par *F. Rops.*

328. De Coster (Ch.). Légendes flamandes. Illustrées de douze eaux-fortes par Ch. De Groux, Fél. Rops, etc., et précédées d'une préface par E. Deschanel. *Paris, M. Lévy*, 1858, in-8, dem. rel. chagr. brun.

3 superbes eaux-fortes de *F. Rops* : Les frères de la bonne trogne ; — Les aumônes ; — La femme de Smetse.
Un portrait de Rops, ajouté.

329. Delvau (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, L. Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos., tr. dor.

330. Delvau (A.). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique de bals de Paris. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mos., tr. dor.

Un front. et 24 vignettes à l'eau-forte par *Félicien Rops* et E. Thérond.

331. Demolder (Eug.). Félicien Rops. Etude patronymique, avec quelques reproductions brutales et devises inédites de Rops. *Paris, Pincebourde*, 1894, gr. in-8, fig., *br., couv.*

Un des 50 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON. Illustré de 10 compositions de *F. Rops*, tirées sur CHINE.

332. Diaboliques (Les) de J. Barbey d'Aurevilly. Suite de 9 planches à l'eau-forte. Epeuves sur Chine, gr. in-4, AVANT TOUTE LETTRE, en portef. (Rare.)

Avec le portrait de Barbey, par Rajon, sur *Chine*, avant lettre.

333. Gislain (F.). Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. *Namur*, 1865, in-8, front. par F. Rops, *br., couv.*

334. Glatigny (Albert). Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. *France*

et Belgique (*Poulet-Malassis*), 1871, in-8, front. à l'eau forte de F. Rops, dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné, couv.*

EDITION ORIGINALE. — Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le frontispice, en DOUBLE ÉTAT : noir et sanguine.

335. GUICHES (G.). La Pudeur de Sodome. Frontispice à l'eau-forte par F. Rops. *Paris*, 1888, in-4, pap. de Holl., br., couv.

336. HANNON (Th.). Rimes de joie; avec une préface de J. K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12, pap. de Holl., cart. mar. r. à c., *non rogné, couv.*

Edition originale.

337. HANNON (Th.). Rimes de Joie. Eau-forte par un artiste en renom (Félicien Rops). *Bruxelles, Kistemaeckers*, s. d., in-12, cart. brad., *non rogné, couv.*

338. HENRY. Le Diable Dupé par les Femmes, nouvelle critique et galante. *Bruxelles, Gay*, 1881, in-12, *br., couv.*

Frontispice par *F. Rops*; impression en trois couleurs, sur Hollande.

339. MENDÈS (Catulle). Le Roman d'une Nuit; Comédie. Eau-forte de F. Rops. *Paris, Doucé*, 1883, in-12, *br., couv.*

Exemplaire tiré sur JAPON ANCIEN. — Rare.

340. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société. Avec un frontispice dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Félicien Rops). *Amsterdam, sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye* (*Bruxelles, Poulet-Malassis*), 1864, pet. in-8, pap. de Hollande, rel. cuir Japonais, *non rogné.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 140 exemplaires numérotés. Avec le front. sur CHINE.

341. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Amsterdam* (*Paris, Poulet Malassis*), 1866, pet. in-12, pap. de Hollande, frontispice de F. Rops, dem. rel. mar. r. à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*

Tiré en tout à 276 exemplaires.

342. JEAN D'ARDENNE (Dommartin). Notes d'un Vagabond. Edition illustrée de Compositions par H. Cassiers et d'une eau-forte de F. Rops. *Bruxelles*, 1887, in-8, *br., couv.*

343. PÉLADAN (J.). Curieuse. Frontispice à l'eau-forte de F. Rops. *Paris, Laurent*, 1886, in-12, *br., couv.* (Edition originale.)

344. Péladan (J.). A Cœur perdu. *Paris, Edinger*, 1888, in-8, front., cart. brad. perc., *non rogné, couv. ill.*

Edition originale, avec beau frontispice de *F. Rops*, au vernis mou. Exemplaire en grand papier, tiré in-8.

345. Ramiro (E.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, fig., *br., couv. ill.*

Un des 40 exempl. numérotés, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, renfermant: 1° le DOUBLE ÉTAT des figures hors texte; 2° le tiré à part des vignettes du texte; 3° un CROQUIS ORIGINAL à la plume, de F. Rops.

346. Rops. L'œuvre lithographié de Félicien Rops, par Erastène Ramiro. Orné de sept reproductions de lithographies en taille-douce. *Paris, Conquet*, 1891, gr. in-8, cart. brad. perc. à c., *non rogné, couv.*

347. Ramiro. Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops. (Supplément). Illustrations de F. Rops, fleurons par A. Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, fig., *br., couv. illustrées.*

Deuxième volume du Catalogue de l'Œuvre de F. Rops. — Il renferme 6 planches hors texte et 36 dessins dans le texte, par *F. Rops.*

348. Rops (F.) et son Œuvre. Numéro spécial de « La Plume » consacré à Félicien Rops. *Paris*, 1896, gr. in-8, d'environ 150 p., *br., couv. ill.*

Par *J.-K. Huysmans, J. Péladan, E. Verhaeren, C. Lemonnier, F. Champsaur, etc.*
Orné de 130 reproductions d'œuvres publiées et inédites de *Rops.*
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

349. Rops (Félicien) et son Œuvre, par A. Alexandre, Champsaur, Haraucourt, de Hérédia, Huysmans, Lemonnier, Mirbeau, Péladan, Verhaeren, etc. *Bruxelles, Deman*, 1897, in-4, fig., cart. brad. mar. bleu à c., tête dor., *non rogné, couv.*

Ce volume, tiré à 366 exemplaires numérotés, renferme 130 reproductions d'œuvres de *Rops*, divers portraits de l'artiste, et se termine par un répertoire iconographique de l'œuvre gravé et lithographié.

350. Rops (Félicien) par E. Ramiro. *Paris, Pellet et Floury*, 1905, pet. in-4, fig., *br., couv. ill.*

Illustré de 55 planches hors texte, dont 25 en taille-douce, et de nombreuses figures.

351. Parnasse satyrique (Le) du sieur Théophile, suivi du Nouveau parnasse satyrique. *S. l.* (*Bruxelles, Poulet-Malassis*), 1864, 2 vol. in-12, front. de F. Rops, cart. brad. mar. r. à c., tête dor., *non rognés.*

352. Uylenspiegel au Salon, revue de l'Exposition de 1860. *Bruxelles, Parent,* 1860, in-8, fig., *br., couv. illustrées.*

353. Vérola (Paul). Les Baisers morts. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,* 1893, pet. in-12, pap. de Hollande, *br., couv*

Édition originale, tiré en tout à 262 exemplaires numérotés.

354. Ouvrages divers illustrés par F. Rops, 6 vol. in-8 et in-12, front., *br.*, cart. et dem. rel.

Le Christ au Vatican. — La messe de Gnide. — Le Sphère de la lune. — Catéchisme des gens mariés. — Le Roman d'une nuit, par C. Mendès. — L'Amante du Christ, par R. Darzens.

355. Rops et son Œuvre; par Huysmans, etc. (Edit. de La Plume), 1896. — Complément au catalogue de l'œuvre gravé, 1893. Ens. 2 vol. gr. in 8, fig., br. et cart. brad.

4. — BEAUX-ARTS.

A. — *Généralités, Monographies, Galeries, Mélanges.*

356. Maindron (E.). Les Programmes illustrés. *Paris*, s. d., gr. in-4, fig., cart.

357. Pinset (R.) et J. d'Auriac. Histoire du Portrait en France. *Paris, Quantin,* 1884, in-8, fig. (39), *br.*

358. Robaut (A.). L'Œuvre complet de Eugène Delacroix : peintures, dessins, gravures, lithographies. *Paris, Charavay,* 1885, in-4, portr. et fig., *br., couv.*

Illustré d'un millier de reproductions. — Exemplaire sur papier de Chine, renfermant le double état des planches hors texte.

359. Alexandre (Ars.). Honoré Daumier, l'Homme et l'Œuvre. *Paris, Laurens,* 1888, in-4, fig., dem. rel. chagr. vert. à c.

360. Carrier-Belleuse. Reproduction phototypique de l'œuvre plastique du Maître. *Paris,* 1890-1891, in-fol., en portef.

361. Flat (P.). Le Musée Gustave Moreau : l'Artiste, son Œuvre, son influence; 18 héliogravures hors texte. *Paris, Soc. d'édit. artist., s. d.* (1899), in-4, en portef.

Un des quelques exemplaires numérotés sur Japon.
Portefeuille en plein maroquin grenat du Levant.

362. Rodin (Aug.), Sculpteur. — Fantin Latour, par A. France, Geffroy, etc.— Grasset. *Paris*, 1894 1903, 3 plaq. in-8., fig., *br.*

363. Meunier (Constantin). Etude par Eugène Demolder. *Bruxelles, Deman*, 1901, in-4, fig., *br.*, *couv. illustrée.*

364. Redon. L'Œuvre lithographique de O. Redon. Catalogue descriptif, par J. Destrée. *Bruxelles, Deman*, 1891, in-4, pap. de Holl., frontispice à l'eau-forte, *br.*, *couv.*

Tirage à 75 exempl. numérotés ; frontispice en double état.

365. Galerie du Luxembourg et des musées, palais et châteaux royaux de France. *Paris*, 1828, in-fol., fig., dem. rel. mar. vert. (Rel. origin.)

366. Galeries et Musées; 6 ouvr. en 7 vol. in-4 et in-fol., fig., cart. et dem. rel.

Galerie Durand-Ruel ; 2 vol. — Souvenir de Versailles. — Musée Plantin-Moretus. — Royal Victoria Gallery. — Galerie des maréchaux de France. — Le Salon de 1865, par Martial.

367. Galeries historiques du palais de Versailles. *Paris, Garnier*, s. d., in-fol., fig (100), dem. rel. mar. r., tr. dor.

368. Expositions ; 6 t. en 4 vol. in-4 et in-fol., fig., dem. rel. et *br.*

Exposition de 1878. — Exposition de 1889, 4 t. en 2 vol. — L'Exposition du Siècle : 1900.

369. Beaux-Arts : Mélanges; 7 vol. gr. in-8, fig., *br.* et dem. rel.

Les cathédrales de France. — Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, par L. Magne. — Les peintres de la Femme, par C. Vento. — Histoire de la Caricature, par Wright. — La Caricature française, par A. Dayot, etc.

370. Beaux-Arts : Mélanges; 7 vol. in-8 et gr. in-8, fig., rel. et *br.*

Histoire des Beaux-Arts, par R. Ménard. — Les sculpteurs italiens par Ch Perkins: 2 vol — Les Vitraux, par Ol. Merson, etc.

371. Beaux-Arts : Mélanges : Dekorative kunst, 1897. — Traité de peinture industrielle, par A. Souris. — Revues d'art, etc.

372. Studio (The). *London*, 1895 (3e année) à fin 1905 (nos 25 à 152), en 36 vol. in-4, fig., dem. rel. uniforme chagr. brun foncé à c., tête r., *non rognés.*

1905 est en livraisons; on a joint 4 nos « extra-number », dont un relié.

B. — *Costumes. — Scènes de mœurs et Caricatures. — Vues pittoresques.*

373. Costumes de la Cour de Rome, contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini. *Paris*, 1862, in-4, cart.

374. Costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en 50 gravures *coloriées* (par W. Ellis). *Londres, Miller*, 1804, gr. in 4, texte anglais-français, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. originale.*)

375. Costumes nationaux des provinces de la Suède. Trad. de G. Backman. *Stocholm*, 1850, in 4, fig. en couleurs, dem. mar. brun.

376. Costumes du temps de la Révolution, (1790 1793) tirés de la collection de M. V. Sardou. Quarante eaux-fortes coloriées de Guillaumot fils. — Costumes anglais du temps de la Révolution et du Premier Empire (1795-1806). Vingt-cinq eaux-fortes de Guillaumot fils, coloriées. *Paris*, 1876-1879, 2 ouvr. en 1 vol. gr. in-4, mar. rouge, dos orné, double encadr. de 3 fil., doublure et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

377. Fashion in Paris, from 1797 to 1897. With one hundred hand-coloured plates. *London*, 1898, in-4, fig. et pl. en couleurs (100), cart. ill.

378. Habillemens, Mœurs et Coutumes dans les provinces septentrionales des Pays-Bas. *Amsterdam, Maaskamp*, s. d. (v. 1810), in-4, cart.

20 planches en couleurs gravées par *Portman*, d'après *Kuyper*.

379. Racinet (A.). Le Costume historique. Cinq cents planches, dont 300 en couleurs or et argent. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, 11 (sur 20) fasc. in-4, en portef.

380. Types et Caractères anciens, d'après les documents. Dessins par Th. Fragonard, texte par A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, in-4, fig. en couleurs (20) et vign., dem. rel. mar. La Vall.

381. Uzanne (Oct.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril en couleurs variées). *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, *br., couv. ill.*

382. Uzanne (Octave). L'Ombrelle — le Gant — le Manchon. Illustrations de Paul Avril. Suite des gravures. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in 8, en feuilles, emboîtage satin illustré.

Epreuves tirées a part, hors texte, sur Japon.

383. VECELLIO (C.). Costumes anciens et modernes. *Paris, Firmin-Didot,* 1860, 2 vol. in-8, fig., dem. rel. chagr. brun.

---

384. ALKEN. A COLLECTION OF SPORTING DESIGNS, comprising a variety of entertaining subjects, drawn and engraved by Henry Alken. Thirty coloured plates. *London, M'Lean,* 1824, pet. in-fol., mar. rouge à long gr., fil., dent. int., tr. dor.

Recueil de 30 estampes EN COULEURS, dessinées et gravées par *Alken*, relatives à l'Equitation et aux diverses espèces de Chasses.
Avec la *couverture imprimée de publication* ; – conservation parfaite.

385. CRUIKSHANK. Phrenological illustrations, or an Artist's View of the Craniological system of Doctors Gall and Spurzheim. *London, by G. Cruikshank,* 1827, gr. in-4 oblong, fig., v. fauve, encadrem. de fil., *non rogné, couv. impr.* (*Claessens.*)

Titre illustré et 31 figures EN COULEURS, sur 6 pl., représentant des types et scènes humoristiques. — Premier tirage.

386. CRUIKSHANK (G.). Scraps and sketches. *London*, published by the artist, 1828, in-4 obl., v. fauve, encadrem. de fil., *non rogné, couv. impr.* (*Claessens.*)

38 compositions humoristiques, EN COULEURS, sur 6 feuilles. — Rare.

387. DAVID (J.). Vice et Vertu. Douze sujets composés et lith. par J. David. *Paris, Jeannin,* s. d. (1836), pet. in-fol., en portef., sous *couv. ill.*

Album de 12 estampes lithographiées *en couleurs*, dans des encadrem. à sujets également en couleurs.

388. DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu,* 1864, in-12, dem. rel. chagr. r., dos orné.

Parmi les compositions qui ornent ce volume, 19 (dont le front.) sont l'œuvre de *F. Rops*.

389. DELVAU (Alfred). Les Heures Parisiennes ; 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale,* 1866, in-12, dem. rel. mar. bleu à c., encadrem. de filets au dos, tête dor., *non rogné, couvert.* (*Champs.*)

EDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires numérotés, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, renfermant :
La suite des 24 figures avec la lettre, sur blanc ;
La même suite, AVANT LA LETTRE, sur CHINE appliqué ;
La même suite, AVANT LA LETTRE, sur PEAU DE VÉLIN ;
Un portrait de Delvau (par *Chauvet*), ajouté.
La planche de Minuit est en triple épreuve : sans L'Amour (sur blanc) et avec l'Amour (sur Chine et sur peau de vélin).

390. Devéria (A.). Les Mois. Lith. originales, en largeur; 12 p. in fol.

Scènes de mœurs modernes, à plusieurs personnages.
Une des séries les plus intéressantes et les plus rares de l'œuvre de *Devéria*.

391. FOREIGN FIELDS SPORTS, Fisheries, Sporting anecdotes, etc., from drawings by Howitt, Atkinson, Clark, etc. Containing one hundred and ten plates. *London, by Orme*, 1819, gr. in-4, mar. rouge, large dent. et ornem. en or et à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Orné de 110 belles planches en couleurs par *Howitt*, *Atkinson*, etc., gravées par *Dubourg*.

392. Gavarni. La Correctionnelle, petites causes célèbres; Etude de mœurs populaires au XIX^e^ siècle. *Paris, Martinet*, 1840, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge foncé à c., encadrem. de fil. au dos, tête dor., *non rogné, couvert. illustrées.*

Premier tirage des 100 dessins de Gavarni. — Avec les couvertures illustrées, très fraîches Rare en cette condition.

393. Gavarni. Le Diable à Paris. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. chagr. brun.

394. Gavarni. Masques et Visages. *Paris*, s. d. (1852-1853), 4 vol. gr. in-4, cart., tr. dor.

Recueil contenant 339 pl. lithographiées de Cavarni, et constituant une partie importante de son œuvre. Il renferme :
Les partageuses, 40 pl. ; — Les maris me font toujours rire, 30 pl. ; — Le manteau d'Arlequin, 10 pl. ; — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, 10 pl. ; — Bohêmes, 20 pl. ; — Les propos de Thomas Vireloque, 20 pl. ; — Histoire d'en dire deux, 10 pl. ; — Manière de voir des voyageurs, 10 pl ; — Etudes d'Androgynes, 10 pl. ; — L'Ecole des pierrots, 10 pl. ; — Les lorettes vieillies, 30 pl. ; — Histoire de politiquer, 30 pl. ; — Piano, 10 pl. ; — Les Anglais chez eux, 20 pl. ; — Les petits mordent, 10 pl. ; — Les Invalides du sentiment, 30 pl. ; — Les parents terribles, 20 pl. ; — La foire aux amours, 10 pl. ; — Messieurs du Feuilleton, 9 pl.

395. Gavarni. Œuvres diverses. — Londres et les Anglais. — La Mascarade humaine; 3 vol. in fol. et in-4, fig., rel.

396. Grandville. Cent proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de filets droits et courbes entrelacés, dent. int., tr. dor.

Premier tirage.

397. Grandville. Les Métamorphoses du Jour. *Paris, Aubert*, s. d. (1836), titre et 71 pl. en 1 vol. in-4 obl., *cart. illustré.*

Recueil complet, avec la couvert illustrée appliquée sur le cartonnage.

398. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du Jour. Texte par Monselet, etc. *Paris, Havard*, 1854, gr. in-8, fig. en couleurs (70), mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. origin.*)

Premier tirage.

399. MALPIERRE. La Chine, mœurs, usages, costumes, monuments et paysages d'après les dessins originaux, etc., par Devéria, Schaal, Grevedon, etc., avec des notices explicatives par D. B*** (Bazin) de Malpière. *Paris, chez l'éditeur*, 1827, 2 vol. gr. in-4, fig. et musique notée, dem. rel. v. brun, dos orné. (*Rel. orig.*)

1 titre, 180 belles planches LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS et un plan.

400. MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par M. Alhoy, L. Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839, 3 t. en 1 vol. gr. in-8, cart. perc., dos orné. (*Cart. original.*)

Orné de 150 planches lithographiées EN COULEURS par *Daumier, Gavarni, Grandville* et *Traviès*. — Rare en cette condition.

401. PIGAL. Mœurs parisiennes : Lith. *en couleurs*; 76 pl. in 4, en portef.

402. SCÈNES DE MŒURS; 6 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

Jérome Paturot, à la recherche d'une position sociale, par Reybaud, 1846. — Les Français peints par eux-mêmes. — La Comédie de notre temps, par Bertall. — Les Parisiennes, par Grévin. — La Comédie du jour, par A. Millaud; illustrations par Caran d'Ache. — Les Vebers.

403. TOUCHATOUT (L. Bienvenu). Histoire tintamaresque de Napoléon III. — La Dégringolade impériale. — Le Pilori. *Paris*, 1877-1878, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

404. TOUCHATOUT (L. Bienvenu). Le Trocadéroscope. — La dégringolade impériale. — Le Trombinoscope. *Paris*, 1878-1882, 3 vol. gr. in-8, fig., cart.

405. WILLETTE. Le Pierrot (6 juillet 1888 — 20 mars 1891). In-fol.

COLLECTION COMPLÈTE, en livraisons, de ce recueil curieux, illustré et dirigé par *Willette* et qui constitue son œuvre capitale. — En portef.

---

406. DÉLICES (Les) de la Belgique ou description historique, pittoresque et monumentale de ce pays par A. Wauters. Dessins par Lauters, etc. *Bruxelles*, 1844, gr. in-8, fig. (100), dem. rel. mar. rouge à c., dos orné avec attributs, tête dor., *non rogné*.

407. Démidoff (Prince A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. *Paris, Gihaut, Bry et Bourdin*, 1838 1848, 4 vol. in-8, et un album in-fol., fig. par Raffet, dem. rel. mar. brun foncé à c., dos orné, tr. jasp.

Les 100 grandes planches lithographiées qui forment l'album constituent une des œuvres capitales de *Raffet*.

408. Romantic (The) and picturesque scenery of England and Wales. Texte anglais et français. *London*, 1805, in fol., fig., dem. rel. cuir de R. à c., tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Recueil renfermant 18 belles planches en couleurs gravées par Pickett, d'après *Loutherbourg* et coloriées par J. Clark.

409. Vues et Monuments de Rome. *Londres, Mérigot*, (1798), gr. in-4, dem. rel. mar. l. grain vert.

1 titre et 50 pl. en couleurs ; — texte explicatif français-anglais.

410. Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature par F. A. Pernot et lith. par P. Lauters, avec texte explicatif par A. Pichot. *Bruxelles*, 1827, gr. in-4, pl. lithographiées *en couleurs* (60), cart., *non rogné*. (*Cart. origin.*)

411. Vues pittoresques de l'Inde. Brief history of ancient and modern India, by Blagdon and J. Hunter. — Views in Indostan, drawn by W. Orme, from the original pictures by Daniell and Ward. *London, Orme*, 1805, et s. d. (1805), 2 ouvr. en 1 vol. in-fol. obl., fig. (67), dem. rel. cuir de R. à c. (*Rel. origin.*)

1 titre gravé, 1 front et 40 planches en couleurs de vues costumes et scènes de mœurs, par *Hunter*, pour le 1er ouvrage ; — 1 titre gravé et 24 planches en couleurs pas *Daniell*, pour le second ; soit 57 estampes.

C. — *Architecture et Décoration. — Ameublement.*

412. Art décoratif. Mélanges ; 4 vol. in-fol., planches en noir et couleurs, cart. et dem. rel.

L'art décoratif, par G. Umé, 1862. — La Décoration au 19e siècle, par D. Guilmard. — Portefeuille des arts décoratifs, par A. de Champeaux. Paris, s. d. — Neue formen, van Otto Eckmann.

413. Art décoratif (L'). Revue internationale d'Art industriel et de Décoration. *Paris*, 1898 (origine) à 1902, 4 vol. in-4, fig. et planches, cart. brad. perc. à c.

414. Art pour tous (L'). Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. *Paris*, 1861 (première année) à 1881, 21 années en 13 vol. in-fol., fig. et planches, dem. rel. chagr. brun.

415. Ballu (T.) et Deperthes. Reconstruction de l'hôtel de ville de Paris. Motifs de décoration extérieure ; 60 planches en héliogravure par E. Baldus. *Paris*, 1884, in-fol., dem. rel. chagr.

416. Beyaert (H). Travaux d'architecture exécutés en Belgique. *Bruxelles, Lyon-Claesen*, s. d., 2 vol. in-fol., pl., dem rel. chagr. brun foncé à c.

417. Castel Béranger (Le), œuvre de H. Guimard, architecte à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. *Paris, Rouam*, s. d., gr. in-4 obl., pl. *en couleurs* (65), en portef.

418. Chabat (P.). Dictionnaire des termes employés dans la construction. *Paris, Morel*, 1875-1878, 3 vol. gr. in-8, fig., dem. rel. v. à c., tr. jasp.

419. Construction ; 9 vol. in-8, fig., br., et dem. rel.

Constructions rurales, par E.Bosc.— Traité de serrurerie, par E.Barberot. — Architecture et Construction, par D. Romée, etc.

420. Daly (C.). L'Architecture privée au 19e siècle. *Paris, Morel*, 1864, 3 vol. in-fol., pl., dem. rel. chagr. vert.

421. Der Architekt. Wiener monatshefte für bauwesen u. decor. kunst. Verlag von A. Schroll; red. F. v. Feldegg. *Wien*, 1902-1903, in-fol., fig. et pl., en 24 livr.

422. Détails gothiques (Autels). *Paris*, s. d., 2 vol. in-4, pl., cart.

423. Emulation (L'), publication mensuelle de la Société centrale d'Architecture de Belgique. *Bruxelles*, 1874 (1re année) à 1897 (1882 à 1886 manquant), en 14 vol. in-fol., fig., cart.

424. Gailhabaud (J.). L'Architecture du ve au xvii^e siècle et les arts qui en dépendent (Sculpture, Peinture, etc.). *Paris, Gide*, 1858, 5 vol. in-4 et in-fol., fig. en noir et couleurs, dem. rel. chagr. brun.

425. Grasset (Eug.). La Plante et ses applications ornementales. *Bruxelles, Lyon-Claesen*, s. d., in-fol., dem. rel. mar. grenat à c., tête dor., *non rogné, couv.*

426. Hoffstadt (F.) Principes du style gothique, d'après des documents du Moyen-Age, avec 40 pl. in-folio. *Liège*, 1851, 2 vol. in-8 et in fol., cart.

427. Hessling (E.). Die Villencolonie Grunewald. *Berlin*, s. d., 3 vol. in-4, pl. (300), en portef.

428. Intérieurs d'architecture moderne. *Paris, Schmid,* s. d., in-fol., pl., en portef.

429. Liénard. Spécimens de la Décoration et de l'Ornementation au XIXe siècle. *Liége et Leipzig*, 1866, 3 part. en 1 vol. in-fol., pl. (125), dem. rel. bas.

430. Mélanges d'Architecture ; 7 vol. in-fol., planches, cart. et dem. rel.

La villa Pia du Vatican, par J. Bouchet. — Les monuments de Liége, par J. Delsaux. — Paris moderne, par L. Normand. — Monographie de Notre-Dame de Tournai, par B. Renard. — Monographie de l'Eglise de la Sainte-Trinité, par Th. Ballu, etc.

431. Normand (Ch.). Le guide de l'Ornemaniste ou de l'ornement pour la décoration des bâtiments. *Paris*, 1826, in-fol., pl , cart.

432. Ornements du Moyen-Age (Les). *Londres et Paris*, 1843-1852, 4 t. en 2 vol. in 4, fig., dem. rel. chagr. vert à c.

433. Ornements tirés des quatre Ecoles ; 410 pl. par Riester, Régnier, etc. *Paris, Morel*, s. d., 2 vol. in-4, en portef.

434. Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique ; par A. Castermans et les principaux architectes belges. *Paris et Liége*, s. d., 2 vol. in-fol., pl. (237), dem. rel. et en portef.

435. Prignot (E.). L'Architecture, la Décoration et l'Ameublement ; 60 compositions et dessins inédits. *Paris*, s. d., in-fol., en portef.

436. Raguenet (A.). Matériaux et documents d'architecture classés par ordre alphabétique. *Paris*, s. d., in-4, pl., dem. rel. chagr. brun.

437. Rehme (W.). Die Architektur der neuen freien Schule. *Berlin*, s. d., in-fol., pl. (100), in-4, en fasc.

438. Schmiedearbeiten aus den besten Werkstätten der Gegenwart. *Berlin, Wasmuth*, 1895, 3 vol. in-fol., planches (200), en 3 portef.

439. Statz (V.). Recueil d'Eglises et de Constructions religieuses dans le style gothique. *Liége*, s. d., in-fol., pl., dem. rel. chagr.

440. Viollet le Duc (E.). Histoire d'une maison. — Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. *Paris, Hetzel*, s. d., 2 vol. in-8, fig., cart. et dem. rel. v.

441. Viollet-le-Duc (E.). Habitations modernes. *Paris*, *Morel*, 1875-1877, 2 vol. in-fol , planches (200), en portef.

442. Viollet-le-Duc (E.). Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1854-1868, 10 vol. in 8, fig., dem. rel. v., tr. jasp.

443. Viollet-le-Duc (E.). Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1875, 10 vol. in-8, fig., dem. rel. bas. bleue, tr. jasp.

444. Mobilier et Décoration intérieure, époque Premier Empire (1804-1805). In-4, dem. rel. chagr. brun à c.

Recueil renfermant 157 (sur 158) planche en couleurs: Lits, fenêtres, tables, commodes, bibliothèques, etc. ; ensembles et décorations de chambres diverses.

445. Havard. (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de 2500 gravures dans le texte. *Paris*, *Quantin*, s. d , 4 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*.

Encyclopédie illustrée d'Art décoratif, comprenant 6000 colonnes, 4000 gravures et 265 grandes planches en tons, couleurs et or.

446. Garnier (E.). Dictionnaire de la Céramique: Faïences, Grés, Poteries. *Paris*, *Librairie de l'Art*, s. d. (1893), in-8, pl. en *couleurs* (20), marques et monogr., dem. rel. mar. vert à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné*.

IV. — OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE.

1. — ÉDITIONS BOUSSOD, CONQUET, FERROUD, PIAZZA, ETC.

447. Antar, poème héroïque arabe, traduit par Devic et Caussin de Perceval et illustré de 132 compositions en couleurs de E. Dinet. *Paris*, *l'Edition d'Art*, *Piazza et C^ie^*, 1898, in-4 mar. vert, dos orné, large encadrem. de style oriental formé de caissons mos. à froid en mar. de diverses couleurs, bord. int. de mar. ornée, doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Orné de 132 aquarelles reproduites en couleurs.
Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés. — Un des 25 sur Japon, avec une double suite, hors texte, des illustrations tirée en noir, sur Chine.

448. Art ancien (L') à l'Exposition nationale belge, publié sous la

direction de M. Camille de Roddaz. *Paris, Firmin Didot*, 1882, in-4, fig. et pl., *broché, couv.*

Exemplaire de l'ÉDITION DITE DE PATRONAGE, sur JAPON, avec double suite des eaux-fortes, avant la lettre, sur PARCHEMIN : en noir et bistre. (400 fr.)

449. ART DÉCORATIF FRANÇAIS : 1900 (Exposition de L'). Description par G. Migeon ; introduction par E. Molinier. *Paris, Manzi, Joyant et Cie*, s. d. (1901), 2 vol. in-fol., fig. et pl., en 10 fasc., renfermés dans 2 portefeuilles de mar. vert.

Exposition du *Petit Palais*, à Paris, en 1900.
Ce bel ouvrage, tiré en tout à 200 exemplaires numérotés, est illustré de figures dans le texte et de 100 planches en taille-douce, hors texte, dont plus de 20 IMPRIMÉES EN COULEURS.

450. BALZAC (H. de). La Mye du Roy, conte drolatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue. *Paris, Carrington*, 1902, gr. in-8, fig. en couleur, br., *couv. ill.*

Un des 200 exemplaires sur vergé, avec un tirage à part en noir, sur papier de Chine, de toutes les illustrations.

451. BALZAC (H. de). La Pucelle de Thilhouze, conte drolatique manuscrit et enluminé par L. Lebègue. *Paris, Carrington*, 1901, in-4, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 220 exemplaires.
DOUBLE ÉTAT, en noir, sur Chine, de toutes les illustrations.

452. BANVILLE (Th. de). Les Princesses. Compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris, Ferroud*, 1904, in-8 jésus, mar. rouge, dos orné, fil., ornem. int. en bordure, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Orné de 24 compositions, dont 21 hors texte.
Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés.

453. BENTZON (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné, couv.* (*Durvand-Thivet.*)

454. BERGERET (G.). Les Evênements de Pontax. Illustrations d'Henriot. *Paris, Librairie Conquet*, 1899, gr. in-8, *br., couv.*

400 aquarelles d'après *Henriot* et 150 pages en fac-similé du ms.
Tiré en tout à 200 exemplaires numérotés

455. BOCCACE Le Décaméron. Illustrations de J. Wagrez. Traduction de Fr. Reynard. *Paris, Boudet*, 1890, 3 vol. in-4, dem. rel. mar. brun à c., tête dor., *non rognés, couv.* (*Routier.*)

456. Boileau. Œuvres poétiques, avec introduction et notes par F. Brunetière. *Paris, Hachette*, 1889, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, tête dor., *non rogné*.

Illustrations dessinées ou gravées par *Delort, Flameng, Hédouin, Merson, Boilvin*, etc.
Un des 25 exemplaires sur Japon, avec double état des planches.

457. Bourget (Paul). Pastels ; Dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in 8, mar. LaVall., dos orné, fil., gerbe fleurie mos. sur le plat, encadrem. int. de mar., dent., doublure et gardes de tabis LaVall., tête dor., *non rogné, couv. ill.*

Tirage unique a 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon. L'illustration de cette édition se compose de 11 aquarelles de *Robaudi*, imprimées en couleurs, à la poupée et retouchées par l'artiste, et de 33 aquarelles de *Giraldon*, reproduites en relief par *Ducourtioux* et *Huillard* et imprimées typographiquement en couleurs.

458. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du gout ; avec préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes (52) par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-8, maroquin bleu, dos orné, triple filet, dent. int., tr. dor., *couvert.* (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire numéroté en grand papier de Hollande, in-8.
Il renferme, de la suite des 52 eaux-fortes de *Lalauze*, un double état en épreuves d'artiste, sur Chine, tirées hors texte, avant toute lettre.
Relié sur brochure.

459. Carrière. L'Œuvre de Eugène Carrière. Texte de Gustave Geffroy. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza et Cie*, s. d. (1904), gr. in-4, fig., en portef.

Illustré de 150 compositions dont 75 hors texte.
Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

460. Champfleury. Contes choisis : Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle. Eaux-fortes et dessins, par E. Van Muyden et portrait de Champfleury. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, cart. mar. bleu clair à c., dos orné, *non rog., couv.* (*Dodé.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec le portrait en 2 états, et une double suite des eaux-fortes.

461. Coppée (François). Le Passant. Comédie en un acte, en vers. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de L. E. Fournier, eaux-fortes de L. Boisson. *Paris, Magnier*, 1897, gr. in-8, mar. vert, encadr. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar.

vert clair, large dent. de chardons et de feuilles de houx, mos. et sertie d'or, gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*A. Cuzin.*)

Edition tirée en tout à 300 exemplaires numérotés et ENTIÈREMENT IMPRIMÉE EN TAILLE-DOUCE. CHAQUE PAGE est ornée d'une composition originale de *L. E. Fournier*, gravée à l'eau-forte par *Boisson* et d'un cartouche rehaussé d'or, pour la pagination ; le TEXTE HÉLIOGRAVÉ par Arents est la reproduction du manuscrit de Fr. Coppée.

Un des 47 exemplaires sur vélin de cuve renfermant une TRIPLE SUITE des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, avec remarques et l'avant lettre.

462. COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Allo.*)

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

463. DAUDET (A.). La Comtesse Irma. Illustrations et gravures en couleurs de P. Vidal. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, s. d. (1905), in-8, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

464. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier. Vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, fig., dem. rel. mar. LaVall. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Routier.*)

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.

Exemplaire sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont l'avant lettre, avec remarques.

465. DETAILLE ET RICHARD. L'Armée française. Types et uniformes par E. Detaille. Texte par J. Richard. *Paris, Boussod, Valadon*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., dem. rel. mar. r. à c., tr. dor.

Edition de grand luxe, publiée à 800 fr. et ornée de 450 photogravures, dont 60 *en couleurs*, hors texte.

466. DUMAS (A.), fils. La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., camélias rouges et blancs mos. au dos, tête dor., *non rogné, couv. illustrées*, étui doublé de peau.

UN DES 100 EXEMPL. NUMÉROTÉS sur PAPIER DU JAPON, renfermant les eaux-fortes en 2 ÉTATS; avant lettre (avec remarque), sur Japon, et avec lettre sur Hollande — et les héliogravures avec un tirage supplémentaire, hors texte sur japon, en tons différents.

467. DUMAS (A.). Les Trois Mousquetaires. Compositions de Maurice Leloir; gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*,

1894, 2 vol. gr. in-8, jolie dem. rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, ornementat. emblématique à petits fers, dorée en long, tête dor., *non rognés, couv. ill.* (*Canape.*)

468. Dumas fils (A.). Un Cas de rupture. Illustrations page à page (en différents tons) par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, dem. rel. mar r. à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Routier.*)

Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite des gravures, dont le tirage hors texte.

469. Fabre (F.). Xavière, illustrê par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, mar. orange, fil. au dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. *couv.* (*Ritter.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, renfermant une double suite en camaïeu et en bistre des figures hors texte et une triple suite des vignettes, dont le tirage hors texte en bistre et en camaïeu.

470. Feuillet (O.). Monsieur de Camors. Onze compositions par Rejchan, gravées à l'eau-forte par Duvivier, etc. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, dem. rel. mar. vert jansén. à c., tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

De la Bibliothèque des Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.
Un des 100 exemplaires numérotés en grand papier du Japon, avec les figures en deux états, dont l'avant-lettre.

471. Féval (P.). Le premier Amour de Charles Nodier. *Paris, Rouquette*, 1900, in 8, fig., cart. v. bleu à c., dos orné et mosaïqué de bouquets fleuris, entièr. *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Orné des portraits de Féval et de Nodier et de 26 dessins de *H. Vogel*, gravés sur bois par *Florian* et imprimés dans le texte.
Tirage unique à 150 exemplaires numérotés, avec un état a part, sur Chine, de toutes les illustrations.

472. Flaubert (G.). Salammbô. Illustrations (52) de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1900, 2 vol. in-8, mar. rouge, décorat. mos. et ciselée en relief, avec ornementat. incrustée d'argent sur le premier plat, bande int. de mar. et encadrem. de dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Durvand.*)

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

473. France (Anatole). Histoire de dona Maria d'Avalos et de don Fabricio, duc d'Andria ; manuscrite et enluminée par Léon Lebègue. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1902, in-4, mar. vieux rouge, dos mos. à froid, encadrem. de mar. La Vall.,

branches fleuries mos. à froid aux angles, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Publié en tout à 240 exemplaires numérotés
Exemplaire sur vergé d'Arches avec une DOUBLE SUITE sur CHINE, tirée hors texte, en noir, de toutes les illustrations, lesquelles sont *enluminées à la main* dans le texte.

474. FRANCE (Anat.). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens; gravures à l'eau-forte de L. Boisson. *Paris, Collection des Dix*, 1900, in-8 jésus, mar. rouge, fil., dos orné à fers spéciaux, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume, illustré de 65 compositions gravées à l'eau-forte et au burin, dont 7 hors texte, a été tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE D'ARCHES, contenant les illustrations du texte en DOUBLE ÉTAT (dont le tirage à part, à l'eau-forte pure, avec croquis de graveur) et les hors texte en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure, tous deux également avec croquis.

475. FRANCE (H.). Sous le Burnous. Vingt-deux compositions à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Carrington*, 1898, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de 5 filets pleins et perlés avec angles dorés, filets int., tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires sur JAPON, renfermant le QUADRUPLE ÉTAT de toutes les illustrations, dont l'AVANT LETTRE en noir et bistre), avec croquis de graveur, et l'EAU-FORTE PURE.

476. GAUTIER (Th.). JEAN ET JEANNETTE. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par L. Claretie. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, mar. bleu foncé janséniste, doublé de mar. bleu pâle, large composition de feuillage et de fleurs formant encadrement, dorée et mosaïquée de mar. bleu, vert et rose, gardes en soie brochée, à plusieurs tons, tr. dor., *couv.* (*Ch. Meunier.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES, renfermant la suite des figures de *Lalauze* en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant-lettre, avec remarques.

477. GAUTIER (Th.). Jettatura. Compositions et gravures de François Courboin. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, in-8 jésus, *br., couv. ill.*

Illustré de 25 aquarelles dessinées et gravées EN COULEURS par *F. Courboin.*
Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

478. GAUTIER (Th.). MILITONA. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, mar. vert, gerbe fleurie mosaïquée à froid, sur les plats, dos orné, doublé de mar. orange, filets, large branche de fleurs

mosaïquée à froid sur les plats intérieurs, gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru*)

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, renfermant le TRIPLE ETAT DES ILLUSTRATIONS, dont l'avant lettre et l'eau-forte pure.
Superbe reliure mosaïquée, exécutée *sur brochure.*

479. GAUTIER (Th.). La Morte amoureuse. Compositions (25) de P.-A. Laurens, gravées *en couleurs* par E. Decisy. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1904, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

480. GAUTIER (Th.). Le Roi Candaule ; illustré de 21 compositions par Paul Avril. Préface par An. France. *Paris, Ferroud*, 1893, in-8, mar. brun jans., doublé de mar. olive, composit. mos. à froid, gardes satin, tr. dor., *couv.* (*Raparlier.*)

Un des quelques exemplaires sur JAPON renfermant le TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure.

481. GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie. Quarante-deux compositions originales de Alex. Lunois, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. *Paris, Libraire Conquet*, 1901, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.
Un des 100 sur vélin du Marais.

482. GEFFROY (Gust.). La Servante. Illustrations de Geo Dupuis gravées sur bois. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, s. d. (1905), in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

483. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes de Lalauze. *Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-16, *br., couv.*

Un des 25 exemplaires sur CHINE, avec le DOUBLE ÉTAT des gravures.

484. GONCOURT (E. et J. de). L'Italie d'hier ; notes de voyages (1855-1856) entremêlées des croquis de J. de Goncourt. *Paris, Conquet*, 1894, in-8, *br., couv.*

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, avec DOUBLE ÉTAT en couleurs, des sujets *agrandis*, tiré en fac-simile d'aquarelle

485. HALÉVY (L.). L'abbé Constantin. Illustré par Me Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon*, 1887, in-4, dem. rel. mar. bleu ardoise à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

Orné de 36 illustrations dont 18 grandes planches, composées par *Madeleine Lemaire.*

486. Halévy (Lud.). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard,* 1893, gr. in-8, fig., dem. mar. bleu, dos orné en long et mos., tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant :
Les eaux-fortes du texte en QUADRUPLE ÉTAT ;
Les 10 eaux-fortes hors texte également en QUADRUPLE ÉTAT ;
Le TIRAGE A PART des gravures sur bois du texte.

487. Hamilton (A.). Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait et 32 compositions de Ch. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Conquet,* 1888, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Bretault.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais.
Le titre et la couverture sont ornés chacun d'une composition différente, gravée à l'eau-forte par *Boisson*.

488. HAMILTON (A.). Mémoires du comte de Grammont. Portrois de Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet,* 1888, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, double encadr. de 3 filets avec fleurons d'angles, doublé de mar. vert, large dent. à petits fers et milieux dorés, tr. dor., *couv. ill.* (*Ruban.*)

Un des 70 exemplaires sur Japon, renfermant le DOUBLE ÉTAT, avant lettre, de toutes les illustrations.

489. Hervieu (Paul). Flirt. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1890, in-4, fig., dem. rel. mar. bleu ardoise à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.*

490. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris ; illustrations de Luc Olivier Merson (gravées par Géry-Bichard). *Paris, Ferroud,* 1889, 2 vol. in-4, mar. LaVall. jansén., dent. int., tr dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Champs.*)

Tirage de grand luxe exécuté à 50 exemplaires, sur PAPIER VERGÉ, pour la librairie Ferroud ; il renferme une DOUBLE SUITE AVANT LA LETTRE de TOUTES les eaux-fortes, y compris les illustrations du texte.
On y a joint le portrait de Hugo gravé d'après Devéria, par *Abot.*

491. Hugo (V.). Œuvres. Edition nationale. Collection de 180 pl. hors texte. In-4, *à toutes marges.*

Epreuves d'artiste, à l'ÉTAT D'EAU-FORTE pure ou avancée, toutes ornées de CROQUIS DE GRAVEUR DANS LES MARGES — Fort rare.

492. IMITATION (L') DE JÉSUS CHRIST. Traduction de F. de Lammennais. *Paris, Gruel et Engelmann,* s. d. (1883), gr. in-4, fig., mar. brun foncé, large bande de filets droits et courbes entrelacés formant encadrement, dos orné, doublé de

mar. rouge, encadrement de filets brisés, formant croix aux angles, gardes en soie rouge, tr. dor. (*Cuzin et Reymann.*)

Edition somptueuse, exécutée en or et en couleurs par la chromolithographie, d'après les plus beaux manuscrits du XIIIe au XVIe siècle.

Elle est précédée d'un historique de l'ornementation des manuscrits et de l'explication des planches (par H. Michelant), qui comprend 128 pages en caractères cursifs, encadrées d'or.

Reliure de la plus riche sobriété et de goût parfait.

493. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue par de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rognés.*

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec double suite des 100 compositions de *Fragonard*: en noir et en bistre (500 fr.).

494. Lemonnier (Camille). Le Mort. Illustrations en fac simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'éditions d'Art*, s. d. (1902), in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos sans nerfs, semé de larmes d'argent et d'ornem. macabres, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 350 exemplaires. Un des 10 sur Japon Impérial, renfermant le double état hors texte de l'en-tête (avec croquis marginal) et du fleuron, plus une pièce inédite, également avec croquis.

495. Longus. Daphnis et Chloé. Compositions (41) de R. Collin, gravées à l'eau forte par Champollion ; préface de J. Claretie. *Paris, Launette*, 1890, in-8 raisin, dem. rel. mar. bleu à c., ornementat. dorée en long à petits fers, *non rogné, couv.* (*Canape.*)

496. Louys (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de P. Roïg; décoration de Riom. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza et Cie*, in-8 carré, *br., couv. ill.*

Illustré de 65 compositions *en couleurs et or*, dont 16 hors texte.

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

497. Lucien. Scènes de Courtisanes. Traduction de H. Piazza et C. Chabault. Illustr. par Richard Ranft. *Paris, l'édition d'Art*, 1901, in-8 carré, mar. rouge, dos orné, fil. et têtes de satyres sur les plats, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle Duru.*)

Illustré de 50 compositions, en couleurs, tirées en taille-douce.

Publié à 260 exemplaires numérotés.

498. Maillard (Léon). Les Menus et Programmes illustrés. *Paris, Boudet*, 1898, in-4, fig. (460) en noir et couleurs, dem. rel. mar. brun à c., dos orné en long et mosaïqué de branches fleuries, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Desamblanx-Weckesser.*)

« Invitations — Billets de faire-part — Cartes d'adresse — Petites estampes : du XVIIe siècle jusqu'à nos jours. »

Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, renfermant le double état, sur Chine avant lettre, de toutes les illustrations hors texte.

499. Marguerite de Navarre. Les sept journées de la Reine de Navarre. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1872, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

Outre la suite des eaux-fortes de *Flameng*, l'exemplaire renferme celle des 73 figures de *Freudeberg* (plus 1 front. et 1 portrait), en épreuves sur Chine.

500. Mauclair (Cam.). Trois femmes de Flandre. Illustré par H. Cassiers de 50 compositions en couleurs et or. *Paris, l'édition d'Art*, 1905, in-8 carré, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 400 exemplaires numérotés. Epuisé.

501. Maupassant (Guy de). Pierre et Jean, illustré par E. Duez et A. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon*, 1888, in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné, couv.* (*Poilleux.*)

502. Meissonier (J.-L.-E.), ses Souvenirs, ses Entretiens ; précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par M. O. Gréard. *Paris, Hachette*, 1897, gr. in-8, fig. en noir et couleurs, cart. mar. LaVall., fil., *non rogné, couv.* (*Durvand.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, figures avant la lettre.

503. Mérimée (Prosper). La Chambre bleue. Une couverture illustrée et 61 aquarelles d'après Eug. Courboin. *Paris, librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, *br., couv. ill.*

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

504. Mérimée (Prosper). La Double Méprise. Aquarelles originales par Bertrand, imprimées en couleurs. *Paris, librairie Conquet*, 1902, gr. in-8, *br., couv.*

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés.
Les gravures, exécutées en couleurs à la poupée, sont d'une exécution remarquable et donnent l'illusion d'aquarelles originales.

505. Mirbeau (Oct.). Le Calvaire. Illustrations de Jeanniot. *Paris, Soc. d'éditions littéraires et artistiques*, 1901, gr. in-8, dem. rel. mar. La Vall. à c., dos orné et mos. en long, sans dorure, tête dor. *non rogné, couv.* (*Ruban.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches.

506. Mirbeau (Octave). Le Jardin des supplices. Avec un dessin en couleurs de A. Rodin. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1899, in 8, pap. vergé, *br., couv.*

Edition publiée à 150 exemplaires numérotés, avec le frontispice tiré en couleurs et signé du paraphe autographe de *Rodin.*

507. MOLIÈRE. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par A. Regnier. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1878, 5 vol. in-4, fig., cart. brad. perc. à c., *non rogné*

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette belle édition.
On y a joint :
La suite complète des 33 figures de *Boucher*, gravées à l'eau-forte par *T. de Mare* (tirage à 60 épreuves), EN DOUBLE ÉTAT, dont l'AVANT-LETTRE, portant à chaque pièce la SIGNATURE AUTOGRAPHE du graveur ;
La suite complète des 6 estampes de *Coypel* gravées à l'eau forte par *De Mare*, en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant lettre portant à chaque planche la signature autographe de l'artiste ;
Divers portraits de Molière, Boucher, Coypel, etc., (plusieurs en épreuves d'état) et quelques autres pièces.
En tout, plus de 100 figures.

508. MOLIÈRE. Illustrations pour le Théâtre de Molière ; dessinées et gravées par Edmond Hédouin. *Paris, Morgand,* 1888, in-4, en portef.

Titre, frontispice, 34 estampes et table des sujets.
Epreuves d'artiste sur JAPON, AVANT LA LETTRE et avant l'encadrement, portant à *chaque pièce* la *signature autographe* d'Hédouin.
Tirage à 50 exemplaires numérotés.
Une des plus charmantes suites d'illustrations pour les œuvres Molière.

509. MONTESQUIEU. LETTRES PERSANES. *Paris, Académie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1869, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, dent. int., tr. dor. sur fausses marges. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire numéroté sur vergé in-8, orné des 9 eaux-fortes de *E. de Beaumont*, gravées par *Boilvin*, en TRIPLE ÉTAT : avec la lettre, en noir ; avant la lettre, en bistre ; avant la lettre, REHAUSSÉES EN COULEUR, à l'aquarelle.
Reliure décorée dans le goût le plus pur du 18e siècle.

510. MONTORGUEIL (G.). Paris Dansant. Illustrations de A. Willette, gravées en taille-douce et EN COULEURS par Vigna Vigneron. *Paris, Belin,* 1898, gr. in-8 jésus, cart. mar. rouge à c., dos orné et mosaïqué, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Volume tiré en tout à 200 exemplaires numérotés et orné de : 1 fleuron de titre EN COULEURS ; 13 pl. hors texte (dont 1 front.) EN DOUBLE ÉTAT (en noir et EN COULEURS) ; 26 vign. d'en-tête et culs-de-lampe, en bistre. Les estampes en couleurs sont gravées à 4 cuivres et la 1re (frontispice) est représentée par une série d'états donnant la décomposition.

511. MONUMENT DU COSTUME. Estampes de Freudenberg et de Moreau le Jeune, dessinées en 1775-1883, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume en France dans le XVIIIe siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux (gravés). *Paris, Conquet,* 1893, gr. in-8, dos orné, mar.

bleu, décor formant encadrement fleuri, mors de mar., large dent. à petits fers, doublure et gardes en soie, tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

Avec les textes gravés et illustrés et les deux suites (de *Freudenberg* et *Moreau le Jeune*), chacune en TRIPLE ÉTAT, sur Japon blanc, à 50 exemplaires numérotés : eaux-fortes pures (1er état) ; — eaux-fortes avancées (2e état) et épreuves terminées, noms à la pointe.

Publié au prix de 1490 fr.

Exemplaire spécial dont toutes les figures du 2e état ont été REHAUSSÉES EN COULEURS, au pinceau, avec un soin et un goût parfaits. On y a joint DEUX ÉTATS (inédits), sur Japon, des 6 planches qui contiennent les 36 sujets gravés de la table : eaux-fortes avancées et épreuves terminées, avant la lettre, ces dernières également REHAUSSÉES en couleurs.

Riche reliure exécutée sur brochure.

512. MORIN (Louis). Carnavals parisiens : Bals des Quat-z-Arts ; Vache enragée ; Bals du Courrier ; Bœuf gras ; Cortèges des Etudiants ; Cortèges du Moulin Rouge. *Paris, Librairie illustrée*, s. d (1898), in-12, fig. (170) en noir et en couleurs, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs, ornementat. fleurie mosaïquée à froid, avec fers spéciaux, tête dor., *non rogné, couv.* (*Canape.*)

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

513. MORIN (L.). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Quarante-et-une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet*, 1898, gr. in 8, mar. brun, panneau de cuir fauve, avec grande composition incisée, en différents tons, large bande int. de mar., encadrem. de fil., doublure de moire Lavall. et gardes de même, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Carayon.*)

Livre de belle modernité, tiré en tout à 250 exemplaires.

Riche reliure d'art, exécutée sur brochure.

514. MULLER (Eug.). La Mionette ; 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. bleu, dos orné, triple filet, angles décorés à feuillage, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER, TIRÉ IN-8, renfermant les 28 illustrations en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre et l'eau-forte pure, hors texte.

Une des plus charmantes publications de l'éditeur Conquet.

515. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. Compositions à l'aquarelle (40) de Charles Léandre, *gravées en couleurs* par Eug. Decisy. *Paris, librairie de la Collection des Dix*, 1902, gr. in-8, mar. bleu, doublé de mar. LaVall., panneau Roman-

tique à petits fers, doublure de soie bleue, tr. dor. sur fausses marges, couv., étui. (*Canape.*)

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.
Un des 35 exemplaires sur PAPIER JAPON BLANC, comprenant DEUX ÉTATS de toutes les illustrations et la décomposition des couleurs d'une planche.

516. MUSSET (Alfred de). Histoire d'un merle blanc. Compositions originales de H. Giacomelli, gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Librairie Conquet*, 1904, gr. in-8, *br., couv.*

En-têtes, culs-de-lampe et vignettes à l'eau-forte à chaque page.
Tirage unique à 200 exemplaires numérotés.

517. MUSSET (A. de). ŒUVRES COMPLÈTES, avec lettres inédites, variantes, etc., et notice biographique par P. de Musset. *Edition dédiée aux amis du poëte*; portrait et 28 dessins de M. Bida, gravés sur acier. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, mar. vert, comp. de fil., milieux dorés, dos orné, tr. dor.

Edition en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dite *des amis du Poëte*, publiée par souscription, à un petit nombre d'exemplaires numérotés.
Elle est ornée des 28 figures de *Bida* AVANT TOUTE LETTRE, TIRÉES SUR CHINE, avec légendes sur papier lilas.

518. MUSSET (P. de). Le Dernier Abbé; illustré de 19 compositions par Lalauze. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1891, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos sans nerfs orné en long, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Champs.*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches.

519. NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Préface de J. de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par M. Pille, gravées à l'eau-forte et au burin par Le Sueur et Manesse. *Paris, Librairie Conquet*, 1901, pet. in-8, dem. rel. mar. vert à c., dos orné, tête dor , *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais.

520. NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par M. Pille, gravées au burin et à l'eau-forte par Lesueur et Manesse. *Paris, librairie Conquet*, 1901, in-8, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur JAPON, noms à la pointe.

521. NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Lud. Halévy ; 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, in 16, mar. vert, ornementat. dorée à petits fers, sur les plats, dos orné, doublé

de mar. brun, fil., bouquets de fleurs champêtres mosaïqués à froid, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 75 exemplaires sur GRAND JAPON IMPÉRIAL, pet. in-8, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures, dont le TIRAGE A PART AVANT LETTRE.
Riche reliure mosaïquée, exécutée *sur brochure.*

522. NODIER (Charles). Le dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, Conquet,* 1895, in-8, dem. rel. veau bleu à c., fil., dos orné en long en or et à froid, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Illustrations en teintes superposées et REHAUSSÉES A L'AQUARELLE.
Publié en tout à 200 exemplaires numérotés, sur papier vélin du Marais.

523. NODIER (Charles). INÈS DE LAS SIERRAS. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, *en couleurs,* par Paul Avril Préface de A. De Claye. *Paris, A. Ferroud,* 1897, gr. in 8, mar. rouge, doublé de mar. La Vall. clair, encadrem. à froid et dorés, larges bouquets mos. à froid, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle Duru.*)

Tiré en tout à 200 exemplaires numérotés. — A la fin ont été jointes les décompositions en couleurs de toutes les illustrations.

524. NODIER (Charles). La Légende de Sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de H. Caruchet. *Paris, Rouquette,* 1903; in-8, mar. bleu, triple filet, gerbes de lys mosaïquées aux angles des plats et fleurs de lys mos. au dos, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré en tout à 160 exemplaires numérotés.
Exemplaire sur JAPON, orné de 66 compositions de *Caruchet,* en DOUBLE ÉTAT : aquarellées, dans le texte ; en noir, hors texte.

525. PEINTRES ET GRAVEURS ANGLAIS du 18e siècle (de Kneller à Reynolds), par E. Gosse, bibliothécaire de la Chambre des Lords. *Paris, Goupil et Cie,* 1905, gr. in-4, fig., *br., couv.*

Accompagné d'une étude sur la gravure en mezzotint et des monographies des peintres et graveurs anglais de Kneller à Reynolds et illustré de 100 planches dont 2 en *fac-similé en couleurs.*
Publié en tout à 350 exemplaires numérotés.
Un des 50 sur JAPON IMPÉRIAL, comportant 4 planches tirées en FAC-SIMILÉ EN COULEURS et une DOUBLE SUITE complémentaire des 100 planches.

526. PERRAULT (Ch.). Cendrillon et les Fées. Aquarelles d'Ed. de Beaumont. *Paris, Boussod-Valadon,* 1886, gr. in-4, dem. rel. mar. lilas à c., dos mos. à sujets, tête dor., *non rogné.* (*Routier.*)

33 aquarelles d'*Ed. de Beaumont* reproduites par la taille-douce EN COULEURS.

527. Perret (Paul). Les demoiselles de Liré. Illustré par Ch. Delort et M. Leloir. *Paris, Boussod, Valadon et Cie* (1893), in-4, dem.rel.mar. bleu à c., dos orné, tête dor., *non rogné.*(*Routier.*)

528. Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Suite complète de 6 figures (dont un portrait) dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edm. Hédouin*; in-8, en portef.

Epreuves en TRIPLE ÉTAT, dont l'AVANT LETTRE sur Chine et sur blanc. — Rare.

529. Quinze joyes de mariage (Les). Avec notes et glossaire par D. Jouaust et préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, cart. mar. rouge foncé à coins, dos orné en long d'une branche de fleurs mosaïquée, tête dor., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Exemplaire numéroté en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint la suite complète des 21 vignettes de *Lalauze* en TIRAGE A PART, AVANT TOUTE LETTRE, SUR JAPON.

530. Rabia el Kouloub ou le Printemps des cœurs. Légendes sahariennes recueillies par Sliman-Ben-Ibrahim; traduites et illustrées par E. Dinet. *Paris, l'Edition d'art*, 1902, in-8,*br., couv.*

Illustré de 60 grandes compositions en couleurs et or, toutes ornées d'une décoration variée, encadrant le texte.

531. Richepin (Jean). Paysages et coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par A. Lepère. Préface de G. Vicaire. *Paris, Librairie de la collection des Dix*, 1900, in-8, cart. mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

532. Rodenbach (Georges). Bruges-la-Morte. Quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, Conquet*, 1900, in-8,pap. vélin, *br.,couv.*

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

533. Rostand (Edm.). Cyrano de Bergerac, drame en cinq actes. Illustré par MM. Besnard, Flameng, A. Laurens, Léandre, A. Moreau, Thévenot; gravé par Romagnol. *Paris, Magnier*, 1899, gr. in-8, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné de feuillage avec semis de fleurs de lys, tête dor., *non rogné, couvert. ill.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier vélin de cuve, avec les illustrations en DOUBLE ÉTAT : avant la lettre, sur PAPIER DE CHINE, et avec la lettre.
On a joint les 5 figures d'essai, en couleurs.

534. Rousseau (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par M. Leloir, gravées à l'eau-forte

par les premiers artistes. Préface de J. Claretie. *Paris, Launette*, 1889, 2 vol. in-4, dem. rel. mar. bleu à c., dos orné à petits fers et mosaïqué, *non rognés, couv. illustrées.* (*Affolter.*)

535. Rousseau (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Dessins de E. Hédouin, gravés par lui même et par Toussaint (hors texte) ; eaux-fortes de Lalauze (dans le texte). *Paris, Jouaust*, 1889, 6 vol. in-8, *br.*

Un des 125 exempl. numérotés en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

536. Shakespeare. Œuvres complètes traduites par Fr.-Victor Hugo. *Paris, Lemerre*, s. d. (1875-1880), 17 vol. pet. in-12, pap. de Hollande, front. par Boilvin et fig., mar. rouge foncé jans., dent. int., tr. dor., *couv.* (*Reymann.*)

Avec la suite des 36 eaux-fortes dessinées par *Henri Pille* et gravées par *Monziès*.

Elégante et fraîche reliure de Reymann.

537. Soulié (Fréd.). Le Lion Amoureux. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. *Paris, Conquet*, 1882, in-12, mar. citron, dos orné, encadrem. de mar. bleu et fil. dorés, sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, tirés pet. in-8.

538. Straparole. Les facétieuses nuits du sieur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. De Larivey, publiées avec préface et notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-16, fig., *br.*, *couv.*

Un des 25 exemplaires SUR WHATMAN ; figures AVANT LA LETTRE.

539. Théocrite. Les Syracusaines. Texte grec, avec traduction nouvelle et avant-propos de M. A. Belessert. Dix-neuf compositions de M. Pille, gravées par E. Froment fils. *Paris, Pelletan*, 1900, in-8, *br.*, *couv.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

540. Théodora, Impératrice de Byzance, par Diehl. Illustré par M. Orazi de 60 compositions en couleurs et or. *Paris, Ed. d'Art*, 1904, in-8 carré, pap. vélin, *br.*, *couv. ill.*

Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

541. Theuriet (André). Le secret de Gertrude. Illustré de 75 compositions par Em. Adan ; eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Paris, Launette*, 1890, gr. in-8, mar. bleu, bouquet de bleuets et de coquelicots mos. sur le premier plat, dent. int., tr. dor. *couv. ill.* (*Ruban.*)

Un des 25 exemplaires sur JAPON contenant une double suite des bois tirés à part et une TRIPLE SUITE, en divers états, des eaux-fortes.

542. Uchard (Mario). Mon oncle Barbassou ; orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8, cart. mar. orange, foncé à c., dos orné en long et mosaïqué, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les eaux-fortes en DOUBLE ÉTAT, dont l'avant lettre, tiré hors texte.

On y a joint le joli portrait de Uchard, par *Paul Avril*, tiré en 2 couleurs, à 25 exemplaires ; épreuve en QUADRUPLE ÉTAT.

543. UNE FEMME DE QUALITÉ AU SIÈCLE PASSÉ. Texte et illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Boussod et Cie*, 1900, 2 t. en 1 vol. in fol., mar. rouge, dos orné, fil., large encadrem. int. de mar. r., dent., tr. dor., *couv.* (*Durvand.*)

Ouvrage exécuté en taille-douce et tiré EN COULEURS.

Il renferme : 20 grands titres et frontispices EN COULEURS, 60 planches avec texte gravé encadrées d'aquarelles tirées EN COULEURS, et 7 pièces complémentaires : titres, avant propos, etc. également tirées EN COULEURS ; soit, au total, 87 planches.

Ce somptueux recueil a été publié en tout à 200 exemplaires numérotés, au prix de 2000 fr.

544. Uzanne et Robida. Contes pour les Bibliophiles. *Paris, Quantin*, 1895, gr. in-8, fig. et vign., dem. rel. mar. grenat à c., dos orné et mos., tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires numérotés, sur Japon Impérial.

545. UZANNE (O.). L'Eventail. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations en teintes diverses par Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882-1883, 2 vol. gr. in-8, mar. vert olive, encadr. de mar. vert foncé avec bande de mar. grenat à coins entrelacés, sujet mos. au dos, *doublé* de mar. lilas, décor. à répétition mosaïqué en différents tons, couvrant entièrement les plats intérieurs, papillons sertis à froid, large bande de mar. vert ornée de fers emblématiques, gardes de tabis, tr. dor., doubles couv. en pap. or et en soie peinte (*Ch. Meunier.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND JAPON ; auquel ont été jointes les 2 suites complètes en TIRAGE A PART, hors texte, également sur JAPON, de toutes les illustrations.

Reliures somptueusement décorées, une des œuvres capitales de l'artiste.

546. Uzanne (O.). La Française du Siècle. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, fig. (66), dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor.

Recueil renfermant les épreuves d'états successifs : eaux-fortes pures, tirages d'artiste, pièces d'essai et de décomposition, des jolies illustrations gravées à l'eau-forte, EN COULEURS par *E. Gaujean.*

Curieuse collection, constituée par Octave Uzanne.

547. Uzanne (O.). Voyage autour de sa chambre. Illustrations de H. Caruchet, gravées à l'eau-forte par F. Massé, relevées

d'aquarelles à la main. *Paris*, 1896, gr. in-8, mar. La Vall., large bouquet fleuri mosaïqué à froid, sur le premier plat, fil. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape*)

Volume publié à 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS « *pour les Bibliophiles indépendants* » cuivres lacérés ; il est ENTIÈREMENT GRAVÉ à l'eau-forte par *F. Massé*, d'après les compositions de *H. Caruchet* ; les pages décoratives successivement AQUARELLÉES A LA MAIN.

DOUBLE ÉTAT, en noir, des encadrements à l'eau-forte, tiré avant le texte, lequel y est remplacé par des croquis de graveur à la pointe sèche.

Avec les deux couvertures (crême et lilas).

548. VAUCAIRE (M.). Vingt Masques. Dessins de Louis Morin. *Paris*, *Rouquette*, s. d. (1895), in-8, cart. mar. bleu à c., dos orné et mosaïqué, *non rogné*, *couv. ill.* (*Carayon.*)

35 compositions EN COULEURS, dans le texte, et, sur la couverture, 2 illustrations en couleurs, à la poupée.

Imprimé à 100 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL ; avec TIRAGE A PART SUR CHINE, des illustrations du texte.

549. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société... *Paris*, *Société artistique du Livre illustré*, 1899, in-8, cart. vélin blanc à c., titre à sujet peint au dos, *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE CHINE gr. in-8, texte réimposé, publié au prix de 250 fr.

On y a joint un portrait inédit de Verlaine, gravé en taille-douce.

550. VIE DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST (La). Trois cent soixante cinq compositions, d'après les quatre Evangiles, avec des notes et des dessins explicatifs, par J. James Tissot. *Tours*, *A. Mame et Fils*, 1896-1897, 2 vol. in-fol., mar. bleu, dos orné de fil., double encadrem. de 17 filets droits et brisés sur les plats, encadrem. int. de 11 filets, doublure et gardes de tabis rouge, tr. dor., *couv.* (*Affolter.*)

Ouvrage illustré de 365 aquarelles de *Tissot*, et 160 croquis (types, costumes, paysages d'après nature, etc.).

Parmi les 365 aquarelles, toutes reproduites EN COULEURS, 38 sont tirées hors texte, dont 16 en taille-douce, à la poupée.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN des papeteries du Marais, contenant le DOUBLE ÉTAT, avant la lettre des sujets hors texte, tiré en camaïeu. Toutes les épreuves en héliogravure (camaïeu ou couleurs) sont tirées sur vélin à filigrane spécial.

551. VIGNY (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris*, *Magnier*, 1898, 2 vol. in-8, fig., *br.*, *couv. illustrées.*

De la « collection des Dix », tirée en tout à 300 exempl. numérotés.

Illustré de 45 compositions de *Jean-Paul Laurens* et *A. Dawant*, gravées à l'eau-forte par *Champollion*, *Decisy* et *L. Muller*.

Un des 40 exemplaires sur grand vélin d'Arches, renfermant TROIS ÉTATS des planches hors texte et le DOUBLE ÉTAT des vignettes. (350 fr.)

552. Vigny (Alfred de). Stello. (Première consultation du Docteur-Noir). Avec une introduction de J. Case. Illustré de 65 compositions de G. Scott, gravées sur bois par Eug. Dété et de 41 lettres ornées. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1901, gr. in-8, dem.rel. mar.vieux rouge, dos sans nerfs, ornementat. Romantique en long, tête dor., *non rogné*. (*Ruban.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur papier de Chine, de format in-4, texte réimposé, publiés à 150 fr.

553. Villiers de l'Isle-Adam. L'Annonciateur. Dix compositions de L.-E. Fournier, gravées à l'eau-forte par Lesueur. *Paris, Ferroud*, 1905, pet. in-8, *br., couv.*

Tiré en tout à 350 exemplaires numérotés.

554. Vivant-Denon. Point de Lendemain, conte ; illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette*, 1889, in-8, mar. vert, dos orné, plats entièrem. décorés à petits fers avec fil. droits et courbes, rehaussés d'attributs et d'ornements variés, en forme d'encadrement, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Un des 85 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, renfermant les figures en double état, dont l'avant lettre, hors texte.
On y a joint une suite spéciale de ces jolies illustrations TIRÉE EN COULEURS, hors commerce.

555. Zola (E.). La Curée. Compositions de G. Jeanniot. *Paris, Testard*, 1894, gr. in-8, fig. sur bois dans le texte (75) et eaux-fortes par Muller, dem. rel. mar. rouge à c., fil., dos orné et mos. en long, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Canape.*)

Tirage numéroté à petit nombre.

556. Zola (E.) Une page d'Amour. Dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, Jouaust*, 1884, 2 vol. in-8, cart. mar. bleu à c., *non rognés, couv.*

COLLECTION HISTORIQUE DE BOUSSOD.

557. Nolhac (P. de). Louis XV et Marie Leczinska. *Paris*, 1900, in-4, fig., mar. rouge, dos orné et fleurdelisé, large dent., armoiries, tr. dor. (*Durvand*).

Un beau portrait en fac-similé en couleurs, 40 planches hors texte, et 8 en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce.
Aux armes de Marie Leczinska.

558. Nolhac (P. de). La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, (1896), in-4, fig., mar. rouge, large dent.

avec fleurs de lys aux angles, armes de Marie-Antoinette au centre, dos orné, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Durvand.*)

Portrait de Marie-Antoinette, GRAVÉ EN COULEURS, d'après Drouais, et 38 photogravures d'après les originaux, dont 28 hors texte. Rare.

559. NOLHAC (P. de). LA REINE MARIE-ANTOINETTE. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, fig., dem. rel. mar. r. à c., dos orné mos., tête dor., *non rogné, couv.*

Un portrait de la Reine, EN COULEURS, d'après *Janinet* et 36 illustrations en taille-douce, d'après les originaux, dont 28 hors texte.
Premier volume de la Collection historique de Boussod ; — rare.

560. MASSON (Fréd.). Joséphine, Impératrice et Reine. *Paris, Boussod, Valadon*, 1899, in-4, dem. rel. mar. vert lisse à c., chiffre couronné et semis d'abeilles, tête dor., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un front. EN COULEURS (reproduction d'un portrait de l'Impératrice par *Gérard*) ; 32 planches hors texte, en photogravure, d'après les tableaux, dessins et miniatures de *Gérard, David, Isabey, Prudhon*, etc. ; 8 en-têtes ou culs-de-lampe d'après *Duplessi-Bertaux, Percier*, etc.

561. MASSON (Frédéric). L'Impératrice Marie-Louise. *Paris*, 1902, in-4 raisin, *br.*

50 planches en taille-douce en différents tons, d'après *Moreau, Gérard, Prudhon*, etc., dont un frontispice TIRÉ EN COULEURS, reproduction en fac-similé de la miniature originale de Marie-Louise, par *Isabey*.
Un des 50 exemplaires SUR PAPIER DU JAPON, renfermant une DOUBLE SUITE des 50 planches, imprimée en camaïeux divers.

562. MASSON (Fr.). Napoléon et son fils. Illustrations d'après les documents contemporains. *Paris, Goupil, Manzi* et *Joyant*, 1904, in 4, pap. vélin numéroté, *br., couv.*

Orné de 50 planches en taille-douce, dont 2 en fac-similé EN COULEURS.

563. MASSON. Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, s. d., in-4, dem. rel. mar. rouge à c., dos orné, aux fers Impériaux, tête dor, *non rogné, couv.* (*Affolter.*)

Orné de 1 front. EN COULEURS, 10 en-têtes et culs-de-lampe et 21 grandes compositions hors texte, par *Detaille.*

564. REISET (Victe de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry : 1816-1830. *Paris, Goupil et Cie*, 1906, in-4, fig., *br., couv.*

50 planches en taille-douce dont 2 en fac similé EN COULEURS.
Un des quelques exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL, renfermant une DOUBLE SUITE des illustrations.

2. — PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET D'ÉDITEURS-BIBLIOPHILES.

565. BALADES DANS PARIS. Notes inédites par MM. R. (Rodrigues), Eudel, Gausseron et Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains,* 1894, in-4, mar. bleu, encadrem. de fil. mos. à froid, avec coins dorés, dos orné, doublé de mar. La Vall., fil. dorés, bande de mar. bleu mos. à froid, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

« Au Moulin de la Galette. — A l'Hôtel Drouot. — Sur les Quais. — Au Luxembourg ».

Livre TIRÉ POUR LES SEULS SOCIÉTAIRES, A 180 EXEMPL. NUMÉROTÉS. Il est illustré d'encadrements lithographiques POLYCHROMÉS, exécutés par *A. Lunois*, d'une couverture EN COULEURS gravée à l'eau-forte par *E. Delattre*, et de 4 eaux-fortes par *Bertrand*, en DOUBLE ÉTAT : en noir et repérées EN COULEURS.

566. BADAUDERIES PARISIENNES. Les Rassemblements. Physiologies de la rue, observées et notées par P. Adam, etc. Prologue par O. Uzanne ; 30 gravures hors texte de F. Valloton. Vignettes par Courboin. *Paris, pour les Bibliophiles indépendants,* 1866, pet. in-4, cart. mar. rouge à c., dos orné d'entrelacs mosaïqués, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

567. DELORME (Hugues). Quais et Trottoirs ; 13 lithographies en couleurs de Heidbrinck. *Paris, imprimé pour les Cent Bibliophiles,* 1898, in-8, cart. brad. mar. vert à c., entrelacs de fil. mos. à froid, sur le dos, *non rogné, couv. ill.* (*Carayon.*)

Tirage total à 115 exemplaires numérotés. Orné de 13 fig. hors texte EN COULEURS et d'un grand nombre de compositions dans le texte.

568. DIDEROT (D.). Jacques le fataliste et son maître. Douze dessins de M. Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, pour les Amis des livres,* 1884, gr. in-8, mar. rouge, dos orné et mos., riche décor à feuillage, couvrant les plats, dent. int , tr. dor., *couv.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 138 exemplaires, sur JAPON, avec le nom du sociétaire. La suite du portrait et des eaux-fortes est en DOUBLE ÉTAT, (eau-forte pure, et eau-forte terminée avant la lettre); les vignettes en TRIPLE ÉTAT et les 2 pièces supprimées, également en double état.

569. FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à La Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Hermant, Lavedan, Schowb et Uzanne. Frontispices en couleurs d'après *Félicien Rops.* Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, pour les Bibliophiles Contemporains,* 1896, gr. in-8, mar. mosaïque, doublé de tabis vert

et gardes de même, mors de mar., dent. int., tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*René Wiener.*)

Tiré en tout à 183 exemplaires numérotés. Les 8 compositions de *Rops* que renferme l'ouvrage figurent en double état : en noir, avec croquis marginaux et EN COULEUR, à la poupée. Portrait de Uzanne, gravé à l'eau-forte, par *Gaujean* (ajouté).

Reliure décorée d'une composition mosaïquée à froid, en plusieurs tons représentant une jeune femme, lisant, dans un parc.

570 Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Hermant, Lavedan, Schwob et Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements (en tons variés) et vignettes de Rudnicki. *Paris, pour les Bibliophiles Contemporains*, 1896, gr. in-8, mar. bleu, dos orné et mos., fil., doublé de mar. rose, branches de boules-de-neige mos. à froid, gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*David.*)

Tiré en tout à 183 exemplaires numérotés. Les 8 compositions de *F. Rops* que renferme l'ouvrage y figurent en double état : en noir, avec croquis marginaux et EN COULEURS, à la poupée.

Couverture de *G. de Feure*, coloriée au patron par *Charpentier*.

571. Foires et Marchés normands. Notes et fantaisies ; par J. L'Hopital. Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère. *S. l.* (*Paris*), *Aux dépens de la Société normande du Livre illustré*, 1898, gr. in-8, cart. v. gris à c., dos orné à sujet peint, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Livre d'une verve et d'une liberté d'illustration remarquables.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

572. Goudeau (Emile). Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé par Ch. Béraldi*, 1897, gr. in-8, cart. vélin blanc à c., dos orné d'une composition peinte, *non rogné, couv. illustrées.* (*Carayon.*)

Tiré en tout à 138 exemplaires numérotés, sur papier de Chine.

573. HARAUCOURT (E.). L'Effort. *A Paris, pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-4, mar. rouge, bandes mosaïquées et encadrem. de filets dorés sur le dos et les plats, doublé de mar. La Vall., filets, larges bouquets fleuris mos. à froid, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

La Madone. — L'Antechrist. — L'Immortalité. — La Fin du Monde.

Tirage a petit nombre d'exemplaires numérotés, pour les seuls membres de la Société.

Illustration en des modes ou par des procédés variés : bois, eau-forte, lithographie polycrome, etc., par *Lunois, Courboin, Rudnicki, Séon, Carlos Schwabe* et *Aug. Massé.*

Reliure doublée, somptueusement décorée.

574. Marx (Roger). La Loïe Fuller. Estampes modelées en couleurs) de Pierre Roche. *Paris, pour les Cent Bibliophiles* (*Impr. par Ch. Hérissey*), 1904, gr. in-8, en feuilles, *couv. ill.*; boîtier.

Ouvrage d'un décor curieux et nouveau, tiré en tout à 130 exemplaires.

3. — EXEMPLAIRES SPÉCIAUX ILLUSTRÉS DE DESSINS ET D'AQUARELLES ORIGINALES.

575. Aicard (J.). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition, illustrée de 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in 8, cart. mar. bleu à c., *non rogné, couv. ill.* (*Lemardeley.*)

Un des quelques exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant un double état, hors texte, de toutes les illustrations.

En frontispice, un dessin original de *Lobrichon*, l'illustrateur du livre.

576. Balades dans Paris. Notes inédites par MM.E.R.(Rodrigues, Paul Eudel, Gausseron et A. Retté. *Paris, pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., *br., couv. ill.*

Orné d'encadrements polychromés, par *A. Lunois* ; de 4 eaux-fortes par *Bertrand*, en double état : en noir et repérées en couleur et d'une couverture, à l'eau-forte, en couleur, par *Delattre*.

Tiré, pour les seuls sociétaires, à 180 exemplaires numérotés.

Exemplaire décoré de 5 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES à pleines pages, par *A. Rassenfosse* : sur le faux-titre général et les faux-titres de chacun des chapitres.

577. Balzac (H. de). Le Péché véniel. Compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par E. Léon et R. Serres. *Paris*, 1901, in 8, mar. rouge, encadrem. int. de mar. avec large dent. mos., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Wendling.*)

Un des rares exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant le TRIPE ÉTAT, des compositions de *Paul Avril*.

Sur le faux titre, une jolie aquarelle originale du même artiste.

578. Bentzon (Th.). Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, gr. in-4, mar. bleu lilas, dos orné et mos., large guirlande mosaïquée, encadrée de fil. droits et courbes, sur les plats, avec gerbes de fleurs mosaïquées au centre, mors de mar., dent. intér., doublure et gardes de soie brochée, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Canape.*)

Un des 50 exemplaires sur chine, imprimés d'un seul côté.

Il est orné d'une charmante aquarelle originale, de *A. Lynch*, et accompagné d'un double état des planches, en bistre, avant la lettre.

Belle reliure d'art.

579. BÉQUET (Et.). Marie ou le mouchoir bleu. Six compositions par de Sta gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884, in-16, cart. brad., *non rogné, couv.*

Un des quelques exemplaires numérotés sur grand papier vélin, renfermant le TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes.

Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE par *H. de Sta*, l'illustrateur du livre.

580. CHAMPFLEURY. Le Secret de M. Ladureau. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, mar. rouge, dos orné et mos., encadrem. de fil. droits et courbes, dorés et mos., milieux à petits fers, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Allô.*)

Édition originale. — Exemplaire sur papier vergé, orné de 42 DESSINS ORIGINAUX de *Chauvet.*

581. CLARETIE (J.). Le Drapeau. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy Conquet*, 1886, pet. in-8, fig. par Kauffman, gravées par Clapès, mar. rouge, dos orné et mos., drapeau déployé mos. à froid, sur le premier plat, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Raparlier.*)

Un des 225 exemplaires numérotés sur grand vélin du Marais, avec les vignettes tirées à leur place dans le texte.

Il est orné de 7 AQUARELLES ORIGINALES hors texte, par *Mès.*

582. COURS DE DANSE FIN DE SIÈCLE. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8, mar. vert, branche de fuschia mosaïquée à froid sur le premier plat, bordure int. de mar. avec encadrem. doré, int. en satin à sujet (par L. Legrand), gardes en tabis vert, tr. dor., *couv. illustrées.* (*Canape.*)

Eaux-fortes hors texte, tirées en taille-douce, vignettes et lettres ornées en couleurs.

Exemplaire exceptionnel, un des rares tirés sur grand PAPIER DU JAPON, renfermant, outre les illustrations du tirage ordinaire :

1° La suite des figures hors texte AVANT LA LETTRE, tirée en deux tons, avec curieux et nombreux croquis marginaux à l'eau-forte ;

2° La suite des figures hors texte IMPRIMÉE EN COULEURS ET TIRÉE SUR SATIN ;

3° Le tirage à part des vignettes en couleur du texte ;

4° Une figure inédite, à l'eau-forte, par *H. Jourdain* (Le Moulin rouge), épreuve d'artiste, signée ;

5° Deux jolies AQUARELLES ORIGINALES de *Draner*, sur le faux-titre : « La danse en 1765 et en 1865 ».

6° En frontispice, un beau DESSIN ORIGINAL de Louis Legrand, l'illustration du livre.

7° Comme décor des plats intérieurs de la reliure ; 2 eaux-fortes inédites de Louis Legrand, IMPRIMÉES EN COULEURS et TIRÉES SUR SATIN.

583. DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, mar. La Vallière, dos orné,

compart. de 6 filets droits et entrelacés sur les plats, angles ornés, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couvert.* (*Joly.*)

Edition originale. — Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande. Il est orné de 50 AQUARELLES ORIGINALES par MONTÉGUT.

584. DIDEROT (D.). Le Neveu de Rameau. Illustrations par F. A. Milius. *Paris, Rouquette,* 1884, in-8, mar. fraise, dos orné, sujet doré et mosaïqué sur le premier plat, fil., dent. int., tête dor., *non rogné, couv.*

Exemplaire sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des eaux-fortes, dont l'avant lettre.
Il est enrichi de 27 AQUARELLES ORIGINALES de *F. Bourdin* : l'une, sur le faux-titre ; les autres, dans les marges.

585. DISCOURS sur la nudité des mammelles des femmes, par un R. P. capucin (Ch. Duquesne). *Gand,* 1857, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Tiré à 170 exempl. numérotés, sur papier vergé.
Exemplaire orné de 14 DESSINS ORIGINAUX de *Chauvet.*
Voir au sujet de ce livre « *Anonymes,* I-1039 et *Supercheries,* I-829 ».

586. DOUCET (J.). Princesses de Jade et de Jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. *Paris, Soc. d'éditions d'Art, le Livre et l'Estampe,* (1902), gr. in 8, fig., mar. bleu, plat orné, bord. int de mar., ornem. mos., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv.* (*Ruban.*)

Un des 25 exemplaires sur JAPON ANCIEN, renfermant le tirage à part de toutes les illustrations et, en frontispice, une belle AQUARELLE ORIGINALE de *Lorant-Heilbronn.*
Le premier plat de la reliure est entièrement décoré d'une grande composition de style Egyptien, mosaïquée sans dorure, en maroquins de diverses couleurs. — Etui doublé de peau

587. DUMAS (A.). Herminie. - L'Amazone. *Paris, Calmann-Lévy,* 1888, pet. in 8, mar. lilas, dos orné, fil. et bouquet mos. sur le premier plat, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Routier.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON.
Il est orné de 21 jolies AQUARELLES ORIGINALES de *H. Dillon* : l'une, à pleine page, sur le faux-titre ; les autres, en-tête des chapitres ou dans les marges.

588. FABRE (Ferd). XAVIÈRE ; illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* 1890, in-4, mar. La Vallière, dos orné, bandes de filets droits et courbes, pleins et perlés, large guirlande d'œillets entrelacés formant cadre, encadrem. int. de mar. brun avec dentelle, doublure et gardes de soie havane brochée à dessin de rubans et bouquets en vert et rouge, tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Un des 40 exemplaires sur JAPON, contenant une QUADRUPLE

SUITE, avant la lettre, des illustrations, en camaïeu de tons divers, l'une TIRÉE SUR SATIN

Sur le faux-titre une charmante AQUARELLE ORIGINALE de *Boutet de Monvel.*

Riche reliure exécutée sur brochure.

589. FEUILLET (Octave). Le divorce de Juliette. — Charybde et Scylla. — Le curé de Bourbon. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-12, mar. LaVall., dos orné, large dent. de volubilis dorée sur les plats, avec gerbe de volubilis mos. au centre, dent. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, décoré, dans les marges, de 114 AQUARELLES ORIGINALES de *Ulm.*

590. FEUILLET (Octave). La Veuve. — Le Voyageur. *Paris, Calmann-Lévy,* 1884, in-12, mar. brun foncé, dos orné, large dent. et ornementat. macabre en semis, couvrant les plats, 8 filets int., tr. dor., *couv.* (*Ruban.*)

Première édition.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande, orné de 7 aquarelles originales de *G. Boutet.*

591. FLAUBERT (G.). La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12, dem. rel. mar. r. à c., tête dor., *non rogné, couv.*

Un des 100 exemplaires numérotés, en PAPIER DE HOLLANDE.

Orné, sur le faux-titre et dans les marges, de 10 AQUARELLES ORIGINALES par *H. de Sta.*

592. GAUTIER (Th.). Emaux et Camées. Cent douze dessins (en deux teintes) de G. Fraipont. *Paris, Conquet,* 1887, in-12, mar. bleu, gerbe fleurie et mosaïquée, encadrem. int. de mar., dent., doublure et gardes en soie, tr. dor., *couv. ill.* (*Gruel.*)

Un des quelques exemplaires numérotés, SUR JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT, sur Japon, de toutes les figures.

Il est richement RELIÉ SUR BROCHURE et décoré de 2 AQUARELLES ORIGINALES: l'une, par *Fillard*; l'autre, par *Fraipont*, l'illustrateur du livre. Avec le « *Musée secret.* »

593. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et Charpentier,* 1883, 2 vol. in-8, fig., encadrem. de fil. au dos et sur les plats, fil. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru*)

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, renfermant les 2 portraits-fleurons des titres par *Louis Leloir*, la suite des 18 com-

positions de *Toudouze*, gravées par *Champollion*, et les 4 pièces supprimées par *Toudouze* et *Jeanniot*.

On y a joint la même suite de 24 pièces, sur *Japon* AVANT TOUTE LETTRE, plus une épreuve d'eau-forte pure des portraits des titres.

En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE, non signée.

594. GAUTIER (Th.). Le Roi Candaule. Illustré de vingt-et-une compositions par Paul Avril. Préface par A. France. *Paris, Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. olive, grande composition modelée en maroquins de divers tons, gardes en soie, tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Raparlier.*)

Un des quelques exemplaires numérotés en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT, dont l'eau-forte pure et l'eau-forte terminée avant la lettre (avec remarques).

En frontispice, une superbe AQUARELLE ORIGINALE de *Paul Avril*, l'illustrateur du livre.

595. GAUTIER (Th.). Le Roman de la Momie. Quarante-deux compositions originales par Alex. Lunois, gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson. *Paris, Librairie Conquet*. 1901, gr. in-8, mar. vert olive, décor Egyptien mosaïqué à froid, en plusieurs tons, doublé de mar. jaune, large bordure de lotus mosaïquée sans dorure, gardes en soie brochée, tr. dor., *couv. ill.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

Un des 70 sur Japon renfermant le DOUBLE ÉTAT des planches.

Il est orné, sur le faux-titre, d'une remarquable AQUARELLE ORIGINALE, à trois personnages, par *A. Lunois*, l'illustrateur du livre.

Superbe reliure d'art.

596. Goldsmith (O.). Le Vicaire de Wakefield. Traduction par Gausseron. *Paris, Quantin*, s. d., gr. in-8, illustrations en couleurs par Poirson, *br., couv. ill.*

Un des quelques exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON.

Sur le faux-titre, une grande AQUARELLE ORIGINALE de *Poirson*, l'illustrateur du livre.

597. Gondinet (E.). Un Parisien, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, mar r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

Exemplaire numéroté, sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 1), enrichi de 40 AQUARELLES ORIGINALES de *Morland*, exécutées dans les marges.

598. Halévy (L.). L'Abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon*, 1888, gr. in-8, fig. en couleurs, mar. bleu, encadrem. int. de mar., orné de filets, doublure en satin décorée d'aquarelles, gardes en soie, tr. dor, *couv.* (*Canape.*)

Exemplaire décoré de 9 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES de *E. Coindre*, dont 2 sur soie, comme plats intérieurs de la reliure.

599. Halévy (L.). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Bruxelles, E. Deman*, 1892, gr. in-8, fig., mar. LaVall., dos orné, triple fil., fleurs mos. aux angles, dent. int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Allo.*)

Un des 75 exempl. numérotés sur papier du Japon, renfermant : 1° les eaux-fortes du texte en quadruple état ; 2° la suite des 10 eaux-fortes hors texte en quadruple état ; 3° le *tirage à part* des gravures sur bois du texte.

Sur le faux-titre une aquarelle originale de *L. Gaudio*.

600. Halévy (L.). Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann gravés par De Mare. *Paris, Conquet*, 1886, in-18, mar. lie de vin, dos orné, branche fleurie mos. sur le premier plat, dent. int., tête dor., *non rogné, couv.* (*Routier.*)

Exemplaire offert par l'éditeur à *H. de Sta* et décoré sur les faux-titres de 5 aquarelles originales de cet artiste.

601. Hennique (Léon). Pœuf. Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeanniot, gravés sur bois par Viego et d'une couverture héliogravée en couleurs. *Paris, Floury*, 1899, gr. in-8, dem. rel mar. rouge à c., dos orné en long et mosaïqué, tête dor., *non rogné, couv. ill.* (*Champs.*)

Tiré en tout à 200 exemplaires ; un des 40 sur chine fort.

Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, de *Jeanniot*, l'illustrateur du livre.

602. Hennique (N.). Les douze labeurs héroïques. Illustrés de 12 compositions dessinées et gravées par G. Bussière. *Paris, Ferroud*, 1903, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., décor de fil. en bordure int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Tiré en tout à 150 exemplaires numérotés.

Un des quelques exemplaires sur Japon, renfermant le triple état des eaux-fortes, dont l'avant lettre et l'eau-forte pure.

Il est orné, en frontispice, d'une belle aquarelle originale de *G. Bussière*, l'illustrateur du volume.

603. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopatre, Théodora. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1899, in-8 raisin, mar. olive, dos orné, encadrem. de filets pleins et perlés avec guirlande de roses, doublé de mar. bleu ardoise, portique doré, bouquets fleuris mos. à froid, tr. dor., *couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Edition tirée en tout à 120 exemplaires numérotés, illustrée de compositions de *Giraldon*, gravées sur bois par *Quesnel* et teintées à trois couleurs par *Ducourtioux* et *Huillard*, avec un double état de ces mêmes illustrations, hors texte, en noir, sur papier de Chine.

Exemplaire décoré de 4 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES de *Arm. Rassenfosse*.

Somptueuse reliure richement décorée.

604. Hurtado de Mendoza. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1886, gr. in-8, dos orné, mar. bleu, fil. or et large encadrem. à froid à petits fers, sur les plats, dent. int., tr. dor., *non rogné, couv.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec triple suite des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure et l'avant lettre avec remarques et le tirage a part, sur Japon, de toutes les vignettes du texte. Sur le faux-titre, un motif original au lavis, deux personnages par M. Leloir.

605 Lemonnier (Camille). Le Mort. Illustrations en fac-simile des fusains de Constantin Meunier. *Paris, Société d'éditions d'art*, s. d. (1902), in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 350 exemplaires.

Un des 10 sur grand Japon Impérial (nos 1 à 10), renfermant :

1°) le double état hors texte (avec croquis marginal) de l'en-tête et du fleuron ;

2°) une pièce *inédite*, refusée, également avec croquis ;

3°) en frontispice, un dessin original de *Constantin Meunier.*

606. Longus. Daphnis et Chloé. Compositions (41) de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de J. Claretie. *Paris, Launette-Boudet*, 1890, in 8 raisin, mar. bleu, dos orné, triple fil., encadrem. int. à petits fers, tr. dor. sur fausses marges, *couv.* (*Canape*)

Sur le faux-titre, une jolie aquarelle originale, à deux personnages, par *Arm. Rassenfosse.*

607. Loti (Pierre). Au Maroc. *Calmann Lévy*, 1890, in-12, mar. r. à c., dos orné mos , tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Orné de 2 aquarelles originales : l'une, sur faux-titre, par *Paul Avril* ; l'autre, en frontispice, par *F. Coindre.*

608. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et ornem. grecs sur les plats, ornem. de fil. en bordure, à l'int., tr. dor., *couv.* (*Canape.*)

Edition originale ; rare.

Exemplaire orné de 7 grands dessins originaux en couleurs par *Arm. Rassenfosse*, l'un revêtu de la signature autographe de P. Louys.

609 Maupassant (Guy de). Deux amis. *Paris*, 1893, in-8, mar. rouge, dos et plats décorés à entrelacs de filets, doublé de vélin blanc, avec ornem. dorés, gardes en vélin, dent. int., tr. dor. (*Lortic fils.*)

Manuscrit admirablement exécuté sur peau de vélin par *V. Bouton.* Le texte est réglé et chaque page entourée d'un double encadrement

rouge avec coins étoilés d'or. Les titres et initiales sont en lettres d'or.

Le volume est orné de 2 AQUARELLES ORIGINALES de *Noël Bouton*.
Riche reliure de Lortic ; — en boitier doublé de peau.

610. MAUPASSANT (Guy de). Le cas de Madame Luneau. *Paris*, 1896, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, entrelacs de filets couvrant les plats, doublé de vélin blanc (orné) et gardes de même, encadrem. et milieux à petits fers, tr. dor. (*M. Lortic.*)

Manuscrit exécuté sur PEAU DE VÉLIN par *V. Bouton*.
Il est d'une admirable calligraphie, rehaussée d'initiales et de titres en or, réglée de rouge et encadrée d'un double filet étoilé d'or aux angles.
AQUARELLE ORIGINALE, en tête du premier feuillet.
Riche reliure de Lortic ; — en boitier doublé de peau.

611. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. — Les Tombales. — Sur l'eau. — Histoire d'une fille de ferme. — En famille. — Le papa de Simon. — Une partie de campagne. — Au printemps. — La femme de Paul ; 80 compositions de René Lelong, gravées sur bois par G. Lemoine. *Paris*, *Ollendorff*, 1899, gr. in 8, fig., mar. vert jans., doublé de mar. LaVall., encadrem. de fil. droits et courbes avec bouquets fleuris mos. aux angles, gardes en soie, tr. dor., *couv. ill. étui.* (*Canape.*)

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, renfermant :
Tous les *fumés* des bois, avec remarque, sur JAPON PELURE ;
Une suite en tirage à part des bois, avec remarque, sur Japon ;
Une belle AQUARELLE ORIGINALE de *René Lelong*, l'illustrateur du livre.

612. MORIN (LOUIS). Carnavals parisiens. Bal des Quatz-Arts. — Vache enragée. — Bals du Courrier. — Bœuf gras. — Cortège des Etudiants. — Cortèges du Moulin Rouge. *Paris*, *Librairie illustrée*, s. d. (1898), in-12, fig. (170) en noir et couleurs, mar. rouge, ornementation à petits fers, avec masques, sur le dos et le plat, encadr. de 7 filets à l'int., tr. dor., *couv. illustrées.* (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires numérotés sur JAPON, signé par l'auteur et renfermant LES 170 COMPOSITIONS AQUARELLÉES sous sa direction.
On y a joint 10 AQUARELLES OU DESSINS ORIGINAUX de *Morin*, refusés ou inédits.

613. MORIN (L.). Les Cousettes ; physiologie des couturières de Paris. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. *Paris*, *Conquet*, 1895, gr. in-8, front. et vign., cart. v. vert à c., titre avec sujet peint au dos, *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SUR PAPIER DU JAPON.
En frontispice, une AQUARELLE ORIGINALE de *H. Somm.*

614. MONTORGUEIL (G.). Les déshabillés au théâtre. Illustrations de H. Boutet. *Paris*, *Floury*, 1896, in-8, cart. mar. Lavall. à

c., bande de mar. bleu avec fil. et guirlandes de roses dorées et mosaïquées, sur le dos, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Un des 50 exemplaires sur JAPON, renfermant le triple état des planches hors texte (l'un en couleurs) et une double suite des bois qui sont rehaussés, dans le texte.

Exemplaire spécial, tiré hors commerce, et rehaussé de TROIS AQUARELLES ORIGINALES de *Henri Boutet*, dont 2 sur le faux-titre.

615. MUSSET. Nouvelles, par Alfred de Musset. Edition illustrée de un portrait gravé par Burney et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. mar. Lavall. à c., fil., dos orné de guirlandes fleuries mosaïquées, *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

« Les Deux Maîtresses ; Emmeline ; Le fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. »

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en DOUBLE ÉTAT (DONT L'AVANT LETTRE) ; — le TIRAGE A PART DES VIGNETTES ; — la composition refusée pour *Emmeline* également en deux états.

Sur le faux-titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE de CORTAZZO, l'illustrateur du livre.

616. PARIS DANSANT, par G. Montorgueil. Illustrations de A. Willette, gravées en taille douce et EN COULEURS par Vigna-Vigneron. *Paris, Belin*, 1898, gr. in-8 jésus, dem. rel. mar. Lavall. à c., filets dorés, dos sans nerfs orné en long à fers spéciaux, tête dor., *non rogné, couv.* (*Carayon.*)

Cette publication est ornée d'un fleuron de titre en couleurs ; de 13 pl. hors texte (dont 1 front) en DOUBLE ÉTAT : en noir, et COULEURS, et 26 vign. d'en-têtes et culs de-lampe en bistre.

TIRAGE UNIQUE A 200 EXEMPLAIRES.

Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE de *A. Rassenfosse.*

617. PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme prenant (suivi du Traicté de mariage et autres pièces). *Paris*, s. d., in-8, mar. vert. jans., dent. int., tr. dor. (*Allo*)

Recueil de pièces facétieuses, extrait de la publication de Barraud.

Exemplaire sur CHINE, orné de 8 jolis DESSINS ORIGINAUX de *Chauvet.*

618. QUATRELLES (Lépine). A coups de fusils. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, dem. rel. mar. bleu à c , dos orné mos., tête dor., *non rogné, couv.* (*Bretault.*)

Edition originale. Exemplaire enrichi de 26 AQUARELLES originales de *G. Tiret-Bognet* : l'une, à pleine page, sur le faux-titre ; les autres à mi-pages, au commencement ou à la fin des chapitres.

619. RAMIRO (E.) ET LOUIS LEGRAND. FAUNE PARISIENNE. *Paris, Pellet*, 1901, in-4, vélin blanc, tr. dor., *couv. illustrées.*

Orné de 20 eaux-fortes EN COULEURS de *L. Legrand* et de nombreux dessins du même artiste, dans le texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, provenant de l'illustrateur, *Louis Legrand*, tiré à son nom, et auquel il a joint les pièces suivantes :

1° La suite *complète* des 20 eaux-fortes, tirées en noir, en ÉPREUVES D'ARTISTE, non terminées ;

2° la suite *complète* des 52 *fumés* des illustrations du texte ; plusieurs avec variantes ;

3° Quatre pièces doubles (dont la couverture) en 1er état, avec croquis de graveur, portant l'indication gravée de leur tirage (extrêmement restreint : 4, 5 et 6 épreuves) ;

4° Une eau-forte un peu libre, restée inédite («L'amour dans l'herbe») ;

5° Une superbe AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Legrand*, couvrant tout le premier plat de la reliure.

620. RAPINÉIDE (La) ou L'ATELIER. Poème burlesco-comico-tragique en 7 chants. Par un ancien rapin (Al. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, vign. et fig. à l'eau-forte par H. Somm, cart. vélin blanc, dos et plats ornés d'aquarelles originales de Henry Somm, *non rogné*. (*Carayon.*)

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

Il est orné de 35 AQUARELLES ORIGINALES de H. SOMM, l'illustrateur du livre.

621. RICHEPIN (Jean). Grandes Amoureuses. *Paris, Charpentier*, 1896, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Canape.*)

Dalila. — Judith. — La belle Hélène. — Sapho. — Laïs. — Phryné. — Vittoria Colonna — Sophie Monnier, etc.

Edition originale.

Un des 15 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Il est orné, sur les faux-titres de 11 AQUARELLES ORIGINALES de *A. Isaïloff* (grand prix à l'exposition de 1899).

622. ROBIDA (A.). Le Vingtième Siècle. Texte et dessins de A. Robida. *Paris, Décaux*, 1883, in-4, cart. mos. de l'édit., *non rogné, couv. ill.*

Un des 50 exemplaires numérotés sur JAPON, renfermant le DOUBLE ÉTAT des figures hors texte.

Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, de *Robida*.

623. SAINT-PIERRE. (Bern. de). PAUL ET VIRGINIE. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, in-4, mar. bleu jansén., doublé de mar. crême, encadr. int. à petits fers, avec coins dorés, semis de roses couvrant entièrem. les plats, tr dor. sur fausses marges, *couv. illustrées*. (*Chambolle-Duru.*)

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, contenant :

La suite des eaux-fortes sur Japon, en TRIPLE ÉTAT ; —

Une 4me suite des eaux fortes, SUR SATIN CRÊME : —

Le TIRAGE A PART, sur Japon, de toutes les gravures sur bois ;

Sur le faux-titre, un ravissant MOTIF A L'AQUARELLE, à 2 personnages, par *Maurice Leloir*.

Somptueuse reliure, exécutée sur brochure.

624. Sand (G.). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par A. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, dem. rel. mar. r. foncé à c., dos orné mos., tête dor., *non rogné, couv.* (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec les fig. en double état, dont l'avant lettre.
Sur le faux-titre, une aquarelle originale, de *E. Van Muyden.*

625. Sterne (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, Launette*, 1884, gr. in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et large dent. formant cadre, sur les plats, dent. int., tr. dor., *couv. ill.* (*Ch. Meunier.*)

Un des 100 exemplaires sur Japon, orné d'une double suite des figures, en noir et bistre, toutes deux avant la lettre.
Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE de *Maurice Leloir*, l'illustrateur du livre.

626. Zola (E.). L'Attaque du Moulin. Compositions de Em. Boutigny ; gravures à l'eau-forte et en couleurs par Cl. Faivre. *Paris, Librairie de la Collection des Dix*, 1901, gr. in-8, mar. vert, encadrem. de 4 fil. au dos, 6 sur les plats et 5 à l'int., tr. dor. sur fausses marges, *couv. ill.* (*Canape.*)

Publié en tout à 300 exemplaires numérotés.
Exemplaire spécial, tiré hors commerce, sur vélin d'Arches, contenant les planches hors texte en double état, tous deux avant toute lettre (l'un avec remarques de graveur) et la décomposition en couleurs du sujet de couverture.
En frontispice, un beau portrait d'Em. Zola, par *E. Boutigny*, l'illustrateur du livre : AQUARELLE ORIGINALE, dans la marge inférieure de laquelle l'artiste a dessiné son propre portrait.

627. Zola (E.). La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, mar. r., dos orné mos., fil., dent int. formant cadre, doublure et gardes de tabis rouge, tête dor., *non rogné, couv.* (*Routier.*)

Edition originale. Exemplaire numéroté, sur papier de Hollande. Il est enrichi de 24 aquarelles originales de *A. Bligny* : l'une, à pleine page, sur le faux-titre ; les autres dans les marges.

V. — RÉUNIONS ET MÉLANGES.

628. Art musical. Mélanges ; 22 vol. in-12, cart. et *br.*

Par Berlioz, Wagner, Schuré, Saint-Saëns, Kufferath, etc.

629. Art musical : Partitions, livrets, études critiques et biographiques ; 48 vol. et plaq. in-12 et gr. in-8, br. et cart.

630. Histoire naturelle, Elevage, etc. ; 24 vol. in-4 et in-8, fig. en noir et couleurs, rel. et *br.*

Réunion de bons ouvrages *contemporains*, la plupart en anglais.

631. Mélanges historiques ; 4 ouvr. en 6 vol. in-8, *br.*

Méray (A.). La vie au temps des libres prêcheurs, 2 vol. ; La vie au temps des Trouvères, 1 vol. ; La vie au temps des cours d'amour, 1 vol. — Dinaux. Les sociétés badines, chantantes et littéraires ; 2 vol.

632. Mélanges historiques et artistiques ; 4 vol. in-fol., fig. en noir et couleurs, cart.

Musée des Deux-Mondes ; — Paris assiégé, par Draner. — La Guerre et la Commune ; — La guerre d'Orient.

633. Mélanges historiques, artistiques et littéraires ; 18 vol. in-12, cart. et dem. rel.

Par H. Monnier, V. Hugo, Barbey d'Aurevilly, E. Zola, Villiers de l'Isle Adam, P. Bourget, etc.

634. Mélanges historiques et littéraires. *Paris et Genève*, 1809-1876, 7 ouvr. en 7 vol. in-8, *br.* (1) et rel.

Serventois et sottes chansons ; rel. de Niédrée. — Ch. Nodier. Mélanges de littérature et Questions de littérature légale. — N.-L. Bonaparte. Des idées Napoléoniennes. — Blavignac. La Cloche ; son histoire. — Dinaux. Sociétés littéraires ; 2 vol. — (Peignot). Amusements Philologiques.

635. Mélanges historiques et littéraires ; 10 vol. gr. in-8, fig., dem. rel.

L'armée de la Loire, par Grenest. — Les femmes de P. De Kock, par Beauvallet. — Histoire des cocus célèbres, etc.

636. Mélanges historiques et littéraires ; 15 vol. in-8 et in-12, dem. rel.

Histoire du règne de Louis-Philippe, par V. de Nouvion ; 3 vol. — Mémoires divers et romans, etc.

637. Mélanges historiques et philosophiques ; 11 vol. in-8 et in-12, *br.*

Burnouf. Histoire du Boudhisme indien. — E. Renan. Vie de Jésus, Les Apôtres, L'Antechrist ; ens. 3 volumes. — A. Fouillée. Nietzche et l'immoralisme, etc.

638. Mélanges historiques et scientifiques ; 6 vol. gr. in-8, fig., rel.

Dallet (G.). Le monde vu par les Savants. Paris, 1890. — Le Vieux

Paris, par V. Fournel.— La légion étrangère, par R. de Beauvoir. La Photographie pour tous, par G. Brunel et autres ouv. par Figuier et Legouvé.

639. MÉLANGES littéraires, 7 vol. in-12, *br.*, *couv.*

Ch. Monselet. Les Originaux ; — Les Ressuscités ; 2 vol. — L. Surville. Balzac, sa vie et ses œuvres. — Baschet. H. de Balzac. — Th. de Banville. L'âme de Paris, etc.
EDITIONS ORIGINALES.

640. MÉLANGES littéraires ; 15 vol. in-12, br. et dem. rel.

Œuvres diverses de Balzac, 4 vol. — Balzac et ses amies, par G. Ferry. — Monselet La lorgnette littéraire (édit. Poulet-Malassis) ; — Portraits après décès — Idée sur les Romans, par le Mis de Sade, etc.

641. MÉLANGES littéraires ; 10 vol. in-8 et in-12, *br.* et dem. rel.

Par V. Hugo, Ch. Nodier, E. Fournier, etc.

642. MÉLANGES littéraires ; 14 vol. in-8 et in-12, fig., rel. et *br.*

L'éloge de la Folie, d'Erasme (édit. Jouaust). — Les Songes drolatiques de Pantagruel (édit. Gay). — Le Triomphe de dame Vérolle. — Julie ou j'ai sauvé ma rose ; 2 vol. — Les Rapsodies de Petrus Borel. — Chansons de F. Bovie. — Curiosités bibliographiques (3), édit. Lemonnyer — Eekhoud. Nouvelles Kermesses (ex. sur Hollande). — Barbey d'Aurevilly. Les Diaboliques, etc.

643. MÉLANGES littéraires ; 23 vol. in-12, *br.*

Par Barrès, de Goncourt, H. de Régnier, P. Bourget, A. France, etc.

644. MÉLANGES littéraires et artistiques ; 21 vol. in-12, *br.*

Œuvres de Molière, Byron, etc.— Salons de Thoré-Burger ; 3 vol. et autres ouvr. par Stendhal, Tolstoï, Lemonnier, etc.

645. SCIENCES MÉDICALES ; 14 ouvr. en 18 vol. in 12, fig., *br.*

Par Cornil et Ranvier, Paulier et Hétet, Ferrand, E Ferrière, Garnier, etc.

646. SCIENCES MÉDICALES ; 17 vol. in 8, fig., rel. et *br.*

La Tuberculose, par Strauss, 1895. — Pathologie interne, par C. Vanlair et autres ouvr. par Sée, Proust, etc.

647. SCIENCES MÉDICALES : Formulaires, etc. Par Arnould, Berlioz, Lacassagne, etc., 21 vol. in-12, fig., cart.

648. SCIENCES MÉDICALES ; 50 broch. ou plaq. in-8.

OMISSIONS.

649. Albums pour timbres-poste ; 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor.

650. Anciens poètes français ; 6 vol. in 8, fig., rel. (5) et *br.*

Poésies de Marie de France, publ. par B. de Roquefort. Paris, 1832; 2 vol. — Jean Joret, poète normand du XV^e^ siècle. — Poésies de Clotilde de Surville ; 2 vol., etc.

651. Art et Décoration. *Paris*, 1899, in 4, liv (12), en portef.

652. Balades dans Paris. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et A. Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, pet. in-4, dem. rel. mar. bleu à c. dos sans nerfs orné en long et mosaïqué (fleurs, satyres, masques, etc.), tête dor., *non rogné*, *couv. illustrées*. (*Ch. Meunier.*)

Au moulin de la Galette. — A l'Hôtel Drouot — Sur les Quais. — Au Luxembourg.

Livre tiré pour les seuls sociétaires, a 180 exemplaires numérotés. Il est encadré à chaque page de lithographies polychromées, exécutées par *Alexandre Lunois*, et illustré d'une couverture en couleurs gravée à l'eau-forte par *E. Delattre*, et de quatre eaux-fortes par *Bertrand*, épreuves en DOUBLE ÉTAT : en noir et repérées en couleur.

653. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *A Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. brad. perc., *non rogné*.

Premier tirage. On a joint 4 des sujets en épreuves sur Chine.

654. Baudelaire (Ch.). Les Epaves. Pièces condamnées, galanteries, pièces diverses, etc. *Bruxelles*, 1874, in 12, dem. rel. mar. brun à c., dos orné, tête dor., *non rogné*, *couv.* (*Carayon.*)

Frontispice de *Félicien Rops* en double état : en noir et en bistre.

655. Bertrand (L.). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Paris et Bruxelles*, 1868, in-8, front. par F. Rops, cart. brad. perc. à c., *non rogné*, *couv.*

On a joint un portrait de L. Bertrand, pris après sa mort, à l'ensevelissoir Necker.

656. Bibliographie. *Paris*, 1873-1887, 5 vol. in-8 et in-12, rel. et *br.*

Romantiques (H. de Balzac), par A. Parran. — Dictionnaire des pseudonymes, par G. d'Heylli, etc.

657. Bibliographie. *Paris*, 1878-1883, 5 vol. in-8, fig., *br.*

Les éditions illustrées de Racine, par Pons (un des 20 exempl. sur Chine).— La Bibliothèque du Louvre, par M. Vachon.— Petrus Borel et A. Dumas, par Parran.— Bibliographie des œuvres d'A. de Musset, par M. Clouard. — H. de Balzac, par Parran.

658. Brandt (G.). La vie de Michel de Ruiter, trad. du Hollandais. *Amsterdam*, 1698, in-fol , fig., v. brun.

659. Brehms Tierleben. Herausg. von Prof. Dr Pechuel-Loesche. *Leipzig und Wien*, 1890 1893, 10 vol. gr. in-8, fig. en noir et *couleurs* (2000), dem. rel. chagr. brun à c., tête dor., *non rognés.*

660. Cantate exécutée devant leurs Majestés II. et RR., le jour de la fête donnée par la ville de Paris au sujet de leur mariage. Paroles de M. Arnault, musique de Méhul. *Paris, s. d.* (1810), pet. in fol. de 4 pp., cart.

Exemplaire sur peau de vélin, « imprimé *en encre d'or* d'après les procédés de Stone, Coquerel et Legros d'Anizy ».

660*bis*. Chassant et H. Tausin. Dictionnaire des Devises historiques et héraldiques, avec figures et table alphabétique des noms. *Paris*, *Dumoulin*, 1878, 3 vol. petit in-8, *br.*

661. CLAUDIN (A.). Histoire de l'Imprimerie en France, au XVe et au XVIe siècle. *Paris*, *Imprimerie nationale*, 1900-1904, 3 vol. gr. in-4, nombreuses fig. et pl. en noir et *couleurs*, *non rognés*, en portef.

Monument de science bibliographique et chef-d'œuvre de typographie, publié, aux frais de l'Etat français, par décision du Garde des Sceaux, pour l'Exposition universelle de 1900 (quant au 1er volume).
Tirage restreint aux souscriptions.

662. Dumas (A.). La Bouillie de la comtesse Berthe. — J. Noriac. Le 101e régiment. *Paris*, 1854-1861, 2 vol. in-8 anglais, fig., *br.*

663. DU SOMMERARD. Les Arts au Moyen-Age. *Paris*, s. d. (1838-1846), 5 vol. in-8, pour le texte, et 10 part. en 3 vol. in-fol., pour les planches ; ens. 8 vol., dem. rel. mar. vert à c., tête dor., *non rognés*. (*Rousselle.*)

510 planches, dont 181 en noir et 329 en couleurs.
Bel exemplaire de cet ouvrage, devenu fort rare avec les planches coloriées.

664. Figures de l'Histoire Romaine, accompagnées d'un précis historique. D'après les dessins de S. D. Myris. *A Paris, chez Myris, an VIII*, in-4, fig , dem. rel. mar. l. gr. r., *non rogné.*

Texte gravé, 1 front. et 180 figures (la 134e manque).

665. Goncourt (E. et J. de). Histoire de Marie Antoinette. Edit. ornée d'encadrements par Giacomelli et de 12 planches hors texte, reprod. d'originaux du XVIII^e siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, dem. rel. mar. bleu jansén. à c., tête dor., *non rogné, couv.* (*Durvand.*)

666. HARAUCOURT. L'Effort : La Madone ; L'Antechrist ; L'Immortalité ; La fin du Monde. *A Paris, pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig. en noir et couleurs par Lunois, Courboin, Carloz Schwabe, Séon et Rudnicki, mar. rouge, dos orné, encadrem de 11 filets sur les plats, doublé de mar. bleu, fil., bouquets mos à froid, tr. dor., *couv. ill.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré pour les seuls membres de la Société et au nom de chacun d'eux. Exemplaire richement relié sur brochure.

667. Hennique (Léon). Pœuf. Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeanniot, gravés sur bois par Viejo et d'une couverture héliogravée en couleurs. *Paris, Floury*, 1899, gr. in-8, *br., couv.*

Edition tirée en tout à 250 exempl numérotés. Un des 40 sur Chine fort ; il est illustré d'une AQUARELLE ORIGINALE à pleine page, de *Jeanniot*.

668. Hugo (V.) Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Guillaume*, 1888, pet. in 8, *br., couv.*

Exemplaire numéroté sur vélin du Marais, avec la couverture en soie rose créponée. — Emboîtage estampé en relief par *Falguière*.

669. Lacroix (Paul). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 17 planches en couleurs et de 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1869, in-4, v. fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*)

670 Louys (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de P. Roïg ; décoration de Riom. *Paris, l'Edition d'Art, Piazza et Cie*, 1903, in-8 carré, *br., couv. ill.*

Illustré de 65 compositions en couleurs et or, dont 16 hors texte. Tiré en tout à 300 exemplaires numérotés.

671. Lucien. Scènes de Courtisanes, traduction de H. Piazza et Chabault ; illustrations de R. Ranft. *Paris, l'Edition d'Art*, 1901, in-8 carré, dem. rel mar. bleu à c., ornementat. fleurie mosaïquée, tête dor., *non rogné, couv. illustrées.* (*Durvand.*)

Illustré de 50 compositions (dont 15 hors texte) en taille-douce, impr. en couleurs. Toutes les pages sont ornées d'une décoration variée encadrant le texte. Tiré à 200 exemplaires numérotés.

672. Missale Romanum. Antverpiæ, ex archityp. *Plantiniana*, 1773,

in-fol., fig. et musique notée, mar. l. grain bleu dos et plats ornés, coins et fermoirs d'argent, tr. dor. (*Rel. Romant.*)

673. Monnier (Henry). Œuvres diverses. *Paris et Bruxelles, Hetzel,* 1857-1858,5 vol. in-32, *br., couv.*

Les petites gens. — Scènes parisiennes. — Croquis à la plume. — Les bourgeois aux champs. — Comédies bourgeoises.

674. Morin (Louis). Carnavals parisiens. Bals des Quat-z-Arts. — Vache enragée. — Bals du Courrier. — Bœuf gras. — Cortèges des Etudiants. — Cortèges du Moulin-Rouge. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1898), in 18 jésus, fig. (170), en noir et couleurs, cart. mar rouge à c., dos orné à fers spéciaux, *non br., rogné, couv. illustrée* en couleurs. (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon. Sur le faux-titre, une AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Morin.*

675. Morin (Louis). Les dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Quarante-et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Conquet,* 1898, gr. in-8, cart. vélin blanc à c., dos orné, *non rogné, couvertures.* (*Carayon.*)

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais. Reliure décorée d'une composition peinte, inspirée du texte.

676. Petite collection Hetzel. *Paris,* 1855-1858, 14 vol. in 32, *br., couv.*

E. Deschanel. Les courtisanes grecques, 1 vol.; — Le bien (et le mal) qu'on a dit des femmes, 2 vol — Croquis à la plume, par Henry Monnier.—Balzac en pantouffles, par L. Gozlan. — Le musée secret, par Ch. Monselet. — Les Abbés galants, etc.

677. Richepin (Jean). Paysages et Coins de Rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par A. Lepère. Préface de G.Vicaire. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* 1900, in-8, *br., couv. ill.*

Tiré en tout à 250 exemplaires numérotés.

678. Romantiques. *Paris,* 1832-1843, 9 vol. in-8, *br., couv.*

Les Aventures du grand Balzac, par P.-L. Jacob ; 2 vol. — Les ruines de Paris, par Ch Monselet ; 4 vol., etc.— Éditions originales.

679. Uchard (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer,* 1884, in-8, cart., *non rogné, couv.*

Un des 125 exemplaires sur Japon avec une double suite des eaux-fortes tirée à part.

680. Vicaire (G.). Manuel de l'amateur de livres du xixe siècle

(1801-1893). Préface de M. Tourneux. Fascicules 1 à 16. *Paris, Rouquette*, 1894-1905, 16 vol. in-8, à 2 col., *br.*

Les 10 prem. fasc. (tomes 1 à 4) sont reliés en 2 vol. dem. chagr. brun; les autres brochés.

L'ouvrage complet comprendra 20 à 25 fasc. d'environ 400 col. chacun. Avec engagement pour l'acheteur, quant à la suite de la souscription, (à raison de 9 fr. le fascicule).

681. Zola (E.). Thérèse Raquin. (*Edit. origin.*). — Les Romanciers naturalistes. (*Edit. origin.*) — Mes haines. (Ex. sur *Hollande*). *Paris, Charpentier*, 1873-1881, 3 vol. in-12, *br.*, *couv.*

ESTAMPES, DESSINS, ETC.

1. — ESTAMPES ANCIENNES.

I. — PORTRAITS.

682. Abrantès (Duchesse d'). Par L. Noël. Lith. *en couleurs*. In-4.

683. Bonaparte, Premier Consul. Par L. Jehotte, à Liège. Médaillon ovale. In-fol.

684. Bourbons (Famille des). Médaillon rond.

Louis XVIII, le comte d'Artois, le duc et la duchesse de Berry et le duc d'Angoulême, représentés ensemble, à mi-corps.
Petite estampe, fort rare, *imprimée en couleurs*.

685. Boydell (John), Engraver. Par V. Green, d'après Josiah Boydel. Manière noire. In-fol.

686. Chanville, acteur, dans le rôle de Colas. Par de Lorraine, d'après de Lorme, Peintre de Mgr le Duc d'Orléans. In-folio.

687. Corday (Charlotte). D'après F. Bonneville, par B. Gautier.

688. Corday (Charlotte). Par Levachez. Man. noire, en médaillon.

689. Cholmondeley (M^rs^). Par Dawe d'après J. Reynolds. In-4.

Epreuve *en couleurs*, sans marge, montée en dessin.

690. Debucourt (M^me^). Reprod. d'après la gouache originale. *Imprimé en couleurs*. In-4.

691. Famille Royale d'Espagne. Médaillon rond (Diam. 0.068). *Imprimé en couleurs* (XVIII^e^ siècle.)

Le Roi Charles III, la Reine et leurs cinq enfants, groupés, en bustes. Curieux et très rare portrait.

692. Kneller (G.), Peintre. Par J. Faber. Manière noire. In-fol.

693. La Bruyère, Lamoignon de Malesherbes, Linné. Par Alix. Médaillons ovales, *imprimés en couleurs* ; 4 p. in-fol. (l'une en double.)

694. La Fontaine, Corneille, Fénelon. Par P. M. Alix, d'après Garnerey et Vivien. Médaillons ovales, *imprimés en couleurs* ; 3 p. in-fol. (l'une réemmargée.)

695. Louis XVII, Roi de France et de Navarre. Dessiné par A. Laby, d'après un portrait d'après nature, et gravé par N. Bertrand. In-fol.

Beau portrait *imprimé en couleurs*. Piqûres d'humidité.

696. Mably. Par P. M. Alix. Médaillon ovale, *imprimé en couleurs*. In-fol.

Deux épreuves : l'une, à toutes marges, l'autre, AVANT TOUTE LETTRE.

697. Marie-Antoinette, en buste, dans une composition allégorique. Par Le Veau, d'après Moreau le Jeune. In-4. (G. 249.)

698. Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. Par Porporati, 1796. En médaillon ovale ; in-fol. (G. 306.)

699. Marie-Antoinette, par F. Bonneville. Médaillon ovale.

Belle épreuve avant la numérotation.

700. Marie-Antoinette, Louis XVI et Louis XVII. Par St-Aubin, d'après Sauvage. In-fol.

En médaillon, sur une pyramide tronquée, historiée à la base.

701. Marie-Antoinette et Louis XVI ; 5 p. curieuses anc. et mod.

702. Marie-Thérèse-Charlotte de France, Madame, Duchesse d'Angoulême. Par Hourdain, d'après Kalterer. Médaillon ovale, dans un encadrem. équarri. In-4.

Epreuve tirée en bistre, *à toutes marges*.

703. Montesquieu. Par J.-B. Grateloup, d'après Dassier. Ovale, en buste, sur fond rectangulaire. In 8, *à toutes marges*. (F. 7.)

Epreuve du 2e état de ce portrait remarquable par sa finesse extraordinaire d'exécution.

704. Napoléon 1er, en buste, couronné de lauriers, dans un cartouche de lauriers. Médaillon rond, pour dessus de boîte.

705. Napoléon 1er : d'après Isabey, Hubert, etc.; grav. par Tardieu, Henry et Girard ; 3 p. pet. in fol.

706. Napoléon-le-Grand par Ruotte. — Bonaparte aux Pyramides, d'après Gros, par Julien ; 2 p. gr. in-fol.

707. Napoléon 1er et le Roi de Rome ; 10 p. anc. rares ou curieuses; in fol.

Par Lerouge, Bovinet, Schiavoni, etc.

708. Oudry (J.-B.), Peintre du Roy. Par J. Tardieu, d'après N. de Largillière. Dans un encadrem. ornementé. In-fol.

Portrait recherché, qui s'annexe à l'édition des « Fables de la Fontaine » illustrées par Oudry.

709. Pius et F. Briquet, par Gaucher et 2 autres portraits au physionotrace, par Chrétien, l'un avant toute lettre. Ens. 4 p.

710. Roi de Rome (Le) à genoux, en habit de garde nationale. Médaillon rond, *en couleurs*. Cadre cuivre.

Petite estampe patriotique, parue en mars 1814.
Vr. «Grand-Carteret : L'Aiglon en images,» p. 73.

711. Vigée-Le Brun (Mme Elisabeth), de l'Acad. Royale de Peinture. Par Mme Cosway. Pet. in-fol.

Epreuve à toutes marges de ce ravissant portrait.

712. Voltaire. Trente-cinq types différents de Voltaire, gravés par Huber, 1780. In-fol.

713. Voltaire et Mirabeau. Par P. M. Alix. Médaillons ovales *imprimés en couleurs* ; 2 p. in fol.

2. — ESTAMPES DE DIVERS GENRES ET DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

714 Anonyme. La Songerie dangereuse. *En couleurs*. In-fol.

715. Anonyme. « Dédié aux Élégants ». Curieuses est. macabre du 18e S., représentant un élégant en grand costume, à face de squelette. In-4, *en couleurs*.

716. Anonyme. Une fête le soir, dans un parc. *En couleurs*.

717. Basset (A Paris, chez). Le Départ du Marché. *En couleurs*, in-fol.

718. Basset (A Paris, chez). Les Grâces françaises. — Les Grâces anglaises; 2 p. *en couleurs*, faisant pendants (v. 1813); pet. in-fol.

719. Basset (A Paris, chez). Sacre de Napoléon 1er par Pie vii, à Notre-Dame. — Napoléon 1er couronne l'Impératrice à Notre-Dame ; 2 cur. p. *en couleurs*, in-fol., *à toutes marges*.

720. Bataille de Waterloo. D'après Odevaere, par W. Van Senus. Gr. in-fol.

Epreuve *avant toute lettre*.

721. Bella (St. Della). Libro de diverse scudi d'armi. *Roma*, s. d. (17e S.), 15 pl (dont un titre) ; petit in-fol.

722. Boilly (L.). Œuvres humoristiques ou Grimaces. Lith. *en couleurs* ; 20 p. gr. in-4, *à toutes marges*.

723. Bouvier (A.). Le Sérail ; lith. *en couleurs* (12) par Régnier et Bettanier. Paris, (v. 1837), pet. in-fol., couv. lith. (Cart. origin.)

724. Carnaval (Le) a Rome. Les Confetti ; — Les Moccoletti ; 2 p. *en couleurs*.

725. Chateaubriand. Œuvres. Suites (3) complètes par A. et T. Johannot, Raffet, H. Vernet, etc. In-4, en feuilles, dans les couv. impr. de livraisons.

Ces 3 suites, complètes, comprennent ens. 139 planches.

726. Colin (A.). Les filles du céleste Empire, lith. *en couleurs* par Gsell. *Paris*, (v. 1838), pet. in-fol. cart. orig. lithogr.

727. David (J.). Vie d'une jolie fille. — Vie d'un joli garçon ; 18 sujets lith. *en couleurs*, sur 2 f. in-fol.

728. De Groux (Charles). Lithographies diverses ; 12 p.

729. Deshays et Numa. Printanières. Suite de compositions gracieuses. — Collection Béranger. *Paris*, s. d. (v. 1845) ; 2 vol.

28 pl. lith. *en couleurs*, sous couv. lith.

730. Durer (Albert). Adam et Eve. Par J. Wierx, 1566. In-4.

731. Durer (Albert). Saint-Antoine, 1519. Eau-forte.

Ancienne « copie B. très exacte », signalée par Bartsch.

732. Estampes et dessins anciens, rares et curieux; 10 p.

Ancienne carte à jouer (?); — Aquarelle indo-persane; — Horloge symbolique (gouache sur vélin, du 17e S.); — Encadrements de glaces (dessins du 18e S.), etc.

733. Estampes et Lithographies de la période Romantique. Par Eug. Lami, Legrand, Devéria, etc.; 60 p. in-fol.

Réunion intéressante pour les costumes et sujets féminins.

734. Estampes et vignettes Romantiques, par Gavarni, Rogier, Devéria, A. et T. Johannot ; 9 p.

735. Fielding. Animaux de chasse, etc.; 22 p., renfermant 60 sujets En portef.

736. Galerie pittoresque : Scènes de mœurs, sujets gracieux. Par Devéria, A. Johannot, Madou, Pingret, Trimolet, etc. Lithographies *en couleurs* ; 36 p. in-fol.

737. Garneray. Vue de la ville et du port de Marseille, prise de l'hôtel de Ville. Par et d'après Garneray. *En couleurs*; in-fol.

738. Gavarni. Ne lui parlez pas des bourgeois. — Ne lui parlez pas des artistes. *En couleurs* ; 2 p. pet. in-fol.

739. Grandville. Les Métamorphoses du Jour. *A Paris, chez Aubert* ; titre et 71 pl. *en couleurs*, avec la couv. In-4, obl., cart.

740. Haid (J.-J.). Estampes allégoriques à la manière noire ; 6 p.

741. Henry (E.). Le Charme. Suite de compositions gracieuses lithographiées (*en couleurs*) par Régnier et Bettannier. *Paris*, s. d. (v. 1838), in-fol., couv. lith. (Cart. origin.)

742. Lanté. Petites ouvrières de Paris. Estampes *en couleurs*, gravées par Gatine ; 15 p. pet. in fol., *à toutes marges.*

743. Lauters et Fourmois. Album. *Bruxelles*, 1833 ; lith. *en couleurs* (9), sous couv. ill.

744. Linati. Costumes Mexicains. Lith. *en couleurs*; 33 p.

745. Lithographies par Burniou, Personne, Rops, etc.; 12 pièces.

746. Lithographies par Gerlier, Rops, etc.; 12 pièces.

747. Lithographies par ou d'après Grounet, Bouton, Tirpenne, Monthelier, etc.; 36 p.

748. Lithographies en noir et couleurs par ou d'après Raffet, Verbockhaven, Jaime, Ciceri, etc.; 41 p.

749. Maile. Le Nid. D'après Dubufe. *En couleurs.* In-fol.

750. Monnier (Henry). Lithographies *en couleurs* (Chansons de Béranger); 68 p. (dont un portrait), gr. in-8.

751. Numa. La Guirlande; choix de danses à caractères de tous les pays, lithographiées (*en couleurs*) par Régnier et Bettannier. *Paris*, s. d. (v. 1838), in-fol., couv. lith. (Cart. origin.)

752. Numa. Histoire de Paul et Virginie, lith. (*en couleurs*) par Régnier et Bettannier. *Paris*, s. d. (v. 1838), pet. in-fol. couv. lith. (Cart. origin.)

753. Paris et châteaux de France. Vues pittoresques *en couleurs*; 16 p. in fol.

754. Page. L'Attente. — Le Réveil; 2 p. *en couleurs*.

755. Pigal. Scènes populaires. Paris, Gihaut et Martinet, 43 p. lith. *en couleurs*, in-4, *à toutes marges*.

Nos 1 à 50, sauf 13 à 19. — Belle conservation.

756. Portraits de femmes; — Les Saisons (allégories), etc. Par Colin, Vauthier, etc.; 18 p.

757. Raffet. La bataille de Poitiers. — Adam. Courses du grand prix de Paris; 2 p. *en couleurs*, in-fol.

758. Raffet. Constantinople et Smyrne. Lithographies originales; 20 p. in-fol.

759. Raffet. Crimée, Constantinople et Smyrne. Lithographies originales; 23 p. in-fol.

760. Raphaël. Le Mariage de la Vierge. — La Transfiguration. Par Angeli; 2 p. *imprimées en couleurs*, tr. gr. in-fol.

761. Rugendas (J.-L.). Bataille de Znaim, le 11 juillet 1809. *En couleurs*; gr. in-fol.

762. Scènes de genre et de mœurs. Par ou d'après Boucher, Garnerey, Robillard, Desmaisons, Sorrien. Lith. *en couleurs*; 32 p.

763. Scènes de mœurs, Sports, etc.; 30 sujets, lith. *en couleurs*.

764. Scènes de mœurs, Sujets galants, types féminins, etc. Est. *en couleurs*, gravées ou lith.; 35 p. pet. in fol, en portef.

Par *Boilly*, *Traviés*, *Gonin*, *Chasselat*, etc.

765. Scènes de mœurs. Par Marlet, Gigoux, Daumier, Gavarni, Bouchot, Pigal. Lith. *en couleurs*; 100 pl. in-4, en portef.

766. Smith (G.). L'Eté. — L'Hiver. *En couleurs* ; 2 p.

767. Sports. Lith. par Carle Vernet (2 p. en noir) et est. anglaises caricaturales, *en couleurs* (4); ens. 6 p.

768. Sujets galants, Types et costumes féminins, Scènes de mœurs. Est. *en couleurs* gravées et lith.; 50 p. in-fol.

Par *David*, *Devéria*, *Johannot*, *Gervex*, *A. Moreau*, etc.

769. Traviés, Noël, Pigal, etc. Scènes de mœurs. Lith. *en couleurs*; 4 p. pet. in-fol., *à toutes marges*.

770. Turgis (A Paris, chez). La Présentation du Futur. — La Cure imprévue. Est. en taille-douce, joliment *rehaussées* de gouache ; 2 p. in-fol.

771. Vernet (Carle). Imprimerie lithographique de Delpech. Lith. *en couleurs*.

3. — ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE DU XVIII^e^ SIÈCLE.

772. Alix (P. M.). Le Premier serment. — Le Premier don. D'après Boisselman; 2 p. *imprimées en couleurs*, gr. in-fol.

773. Alix. Solon, Lycurgue, Brutus, Guillaume Tell. D'après Garnerey et Sablet. Médaillons ovales, *imprimés en couleurs* ; 4 p. in-fol.

774. Anonyme. L'Amour au couvent. *En couleurs*. In-fol.

775. Anonyme. La Bonne Nourrice. Médaillon ovale. Manière noire, *en couleurs* ; pet. in-fol.

776. Anonyme. Le Repos des petits orphelins. — Retour de Fanchette aux montagnes ; 2 p. faisant pendants, in-fol.

Epreuves *imprimées en couleurs*.

777. Arabesques (4^e^ Cahier de sujets arabesques) par L. P. (Percenet ?). A Paris, chez Joubert, s. d. (18^e^ siècle). Suite complète de 6 feuilles, in-4, *à toutes marges*.

778. Ardell (J. Mac). Le Temps et l'Amour. D'après Van Dyck. Manière noire. In-fol.

779. (Augrand). La Bouquetière. — La Boudeuse ; 2 p. *impr. en couleurs*, pet. in-fol.

780. Baillie (W.). La Dentellière. D'après Gérard Dow, 1773. Manière noire. In-fol.

781. Baudouin (P. A.). L'Epouse indiscrète. Par N. De Launay.

782. Benazech (C.). La Séparation de Louis XVI et de sa famille, la nuit du 29 Septembre 1792. Par J. d'Auvril. In-fol.

Epreuve *imprimée en couleurs* et rehaussée.

783. Bervic. Innocence. D'après Mérimée. In-fol.

Epreuve *avant la lettre* et avant la dédicace.

784. Bigg (W. R.). Le Jeune Matelot. — Le Retour du jeune matelot. Par Duthé ; 2 p in-fol. en largeur, faisant pendants.

Belles épreuves *imprimées en couleurs* et rehaussées.

785. Blackmore (J.). Portrait d'une jeune femme, vue à mi-corps, la gorge nue. D'après Frantz Hals. Manière noire.

786. Boilly (L.). L'Optique. Par F. Cazenave. In-fol.

787. Bonnefoy. Le Berger complaisant. D'après Blaisot. *Impr. en couleurs* ; pet. in-fol.

788. Borel. L'Ami des Enfants. Collection de 100 jolies petites estampes (dont 10 titres); in-8, *à toutes marges*.

789. Borel (A.). Le Maréchal des logis. Par E. Voysard. In-fol.

Epreuve *avant la lettre*, à toutes marges.

790. Boucher (F.). Mercure adolescent. Par Demarteau. A l'imitation du dessin ; en bistre-rouge. In-fol.

791. Bowles (By J. et Carington). « *When beauty pleads...* » A la manière noire. In-fol.

792. Boydell (J.). Calisto in her Retirement. Painted by A. Van Dyck, engrav. by R. Earlom, 1778. Manière noire ; gr. in-fol.

793. Brion. La Jardinière coquette. — Le galant Jardinier. Par Brion et Duthé; 2 p. (sans marge de cotés), in-fol.

794. Bunbury (H. W.). Patty. Par C. W. White, 1783.

Jolie pièce, d'un tirage légèrement bistré.

795. Cardon (A.). Bonaparte, accompagné du Général Berthier, à la bataille de Marengo, au moment de la victoire. D'après J. Boze, (Londres, 1802); gr in-fol.

796. Cardon (A.). La Diseuse de bonne aventure ; d'après Masquierier. Gr. in-fol.

Epreuve imprimée en couleurs. Belle pièce d'encadrement. Petite marge.

797. Carême. La Culbute imprévue. Par J. Morret. *Imprimée en couleurs.*

798. Caresme. L'Occasion favorable. — Le Souvenir du plaisir. Par Prot. Médaillons ovales, faisant pendants, *imprimés en couleurs* ; 2 p. in-fol.

799. Chaponnier. La petite Loterie. D'après Lambert. In-fol.

Jolie pièce un peu grivoise, *imprimée en couleurs.*

800. Corbutt (C.). Mary Campbell. D'après Ramsey. Manière noire ; in-fol.

Epreuve joliment *gouachée* à l'époque.

801. Debucourt. Chasseur à cheval. — Grenadier et Tambour de la Garde. D'après Carle Vernet. *En couleurs* ; 2 p. pet. in-fol.

802. Debucourt (L.-Ph.). La Coquette et ses filles, ou une Mère à la mode, 1803. Gr. in fol. (F. 149.)

Belle épreuve *en couleurs*, à grandes marges.

803. Debucourt (P. L.). La Course. — L'Entrée à la grotte. Deux p. *impr. en couleurs* ; pet. in-fol.

804. Debucourt (P. L.). Le Cosaque galant. — Famille Ecossaise. D'après Carle Vernet. *En couleurs* ; 2 p. in-fol.

805. Debucourt (P.-L.). Fin de la Course. D'après Carle Vernet. Aquatinte. Gr. in-fol. (F. 157.)

Très rare épreuve *avant la lettre*, en *premier état* ; — un peu tachée.

806. Debucourt (P.-L.). Intérieur d'une salle à manger. — Intérieur d'une cuisine. A l'aquatinte. D'après Droling et Roger ; 2 p. in-fol., faisant pendants.

807. Debucourt (P.-L.). Mameluck. — Kalmuch. — Mameluck Porte-étendard. D'après Carle Vernet. *En couleurs*, 3 p. in-fol.

808. Debucourt (P.-L.). Promenade anglaise. — Anglais en habit habillé. — Adieux d'un Russe à une Parisienne. D'après Carle Vernet. *En couleurs* ; 3 p. in-fol.

809. Debucourt (P.-L.). Rencontre d'officiers anglais. — Ulhan prussien. — Militaires de la Garde Impériale Russe et Allemande. D'après Carle Vernet. *En couleurs* ; 3 p in-fol.

810. Debucourt. Turcaret du Jour prenant une leçon de tournure. (F. 72). In-4, *en couleurs.*

Des *Modes et Manières du Jour.*

811. Debucourt (P.-L.). Un Gourmand ; 1803. Gravure à l'aqua-tinte. (F. 150.)

812. Debucourt (P.-L.). Estampes diverses ; reprod. d'après les peintures et les orig.; 10 p. pet. in-fol.

813. (Desrais). Bonnets d'un goût nouveau. — Pouf en fichus.— Coeffure au Que-sa-quo. Quatre sujets sur une feuille. *A Paris, chez Esnauts et Rapilly* ; in-fol., *en couleurs.*

814. Dickinson (W.). Malvina. D'après E. Harvey. Manière noire. In-fol.

Epreuve *avant la dédicace*, avec légende à la lettre blanche.

815. Drolling. La marchande d'oranges. — Le marchand de mou choirs. Par P. Legrand ; 2 p. faisant pendants, gr. in-fol.

Epreuves *imprimées en couleurs*, avec rehauts.

816. Earlom (R.). Angelica and Medora. D'après B. West, 1768. Manière noire. In-fol.

Epreuve *avant la lettre*, noms à la pointe.

817. Earlom (R.). Bacchus endormi. D'après L. Giordano. Manière noire. In-fol.

Epreuve *avant la lettre* et avant la dédicace.

818. Earlom (R.). The Royal Academy of Arts. D'après J. Zoffani, 1773. Manière noire. Gr. in-fol.

819. Ecole Anglaise. Le moineau de Lesbie. *En couleurs.* Pet. in-fol.

820. Ecole anglaise. Portrait d'une jeune femme, très décolletée, vue à mi-corps dans un parc. A la manière noire. In-fol.

Epreuve très fraîche, sans aucune lettre (remargée).

821. Eisen (Ch.). Concert méchanique. Par De Longueil. In-fol.

822. Faber (L.). The Dairy-maids occupation. A la manière noire; d'après Ph. Mercier. In-fol., *à toutes marges.*

823. Gainsbourough (F.). A. Shepherd. Par R. Earlom. Manière noire. Pet. in-fol.

824. Gautier d'Agoty (A.-E.), second fils. Apollon appuyé sur son arc. Gr. in-fol.

Belle planche *imprimée en couleurs*.
Voir au sujet des Gautier d'Agoty, précurseurs de Janinet et Debucourt, « Béraldi » I, 613.

825. Green (V.). Antiope, sleeping, surprized by Jupiter in the form of a Satyr. From A. Van Dyck. Manière noire ; gr. in-fol.

826. Greuze (J.-B.). Le Paralytique servi par ses enfants. Par Flipart. Gr. in-fol.

Epreuve d'eau-forte pure (très rare), avec marge.

827. Hamilton (W.) et Colibert. Scènes gracieuses et enfantines. Par Colibert et Bartolotti. Médaillons ovales ; 8 p. in-4.

Playing at Marbles. — Playing at Fhreâd the Needle. — Bob Cherry.— Spinning Top. — Les petits amoureux, etc.
Ravissantes pièces *imprimées en couleurs* et montées anciennement en forme de trompe-l'œil, en 2 panneaux de quatre pièces.

828. Hoin. L'Ecueil de la sagesse, par De Mouchy. In-fol.

Belle épreuve, *avant la chemise rallongée*.

829. Huet (J.-B.). Le Déjeuner. Par Bonnet. *Imprimé en couleurs*.

830. Huet (J.-B.). La Nymphe endormie. Par Bonnet *Imprimé en couleurs*; pet. in fol.

831. Janinet (Fr.). Adam et Eve. D'après Bounieu. In-fol.

Epreuve *imprimée en couleurs*; très petite marge.

832. Janinet. Vue du Champ de Mars à l'instant de la prononciation du serment civique, le 14 juillet 1790. D'après Meunier. In-fol., en largeur.

Estampe recherchée et peu commune, *imprimée en couleurs*.

833. Jazet (J.-P.-M.). Le Serment du jeu de Paume. D'après David. Manière noire ; gr. in-fol.

Superbe épreuve *avant la lettre* ; dans un beau cadre de l'époque.

834. Jukes (F.). Vues pittoresque en Angleterre. D'après Walmsby. *En couleurs* ; 2 p. in-fol.

835. Kauffmann (Angelica). La Sagesse antique. Sujet allégorique. Par Bartolonii. Médaillon ovale *imprimé en couleurs*. Epreuve avant la lettre ; pet. in-fol.

836. Le Cœur. Fête du Sacre et Couronnement de leurs MM. Imp. Gautier aq. fort.; Marchand sculp. *En couleurs*, gr. in-fol.

837. Legrand (A.). Robinson Crusoë. D'après Lambert ; 4 p. *imprimées en couleurs*, faisant pendants. In-fol.

838. Lemire. Fanchon et André. D'après Bertrand. *En couleurs* ; 2 p. in-fol.

839. Le Prince. La Lettre envoyée. — La Lettre rendue. Par N. de Launay ; 2 p. in-fol., faisant pendants.

Epreuves d'eau-forte pure.

840. Littret (C.-A.). Allégorie (dédiée à la Dauphine) sur la mort de Louis, Dauphin. In-fol., *à toutes marges*.

Epreuve d'eau-forte pure, avec le médaillon en blanc ; avant toute lettre

841. Marillier. Collection de figures pour illustrer la Bible ; environ 300 p. in-8, en portef.

842. Mathias (G.). The Lady Abbess of the English Nuns at Antwerp. Par Faber. Manière noire. In-fol.

843. Modes et coiffures Louis XVI. Par Desrais, Leclerc, Defraine et Binet, grav. par Duhamel ; 15 sujets *en couleurs*, sur 6 pl. in-4 et pet. in-fol.

Du *Cabinet des Modes*. — Feuilles rares et recherchées.

844. Moreau le Jeune et Choffard. Titre, front. et vignettes (4) pour le Jugement de Pâris, d'Imbert ; ens. 6 p.

845. Moreau. Le Matin. D'après Vexelberg. *En couleurs*. In-fol.

846. Morland (George). A Visit to the Child at Nurse. W. Ward sculps. Gr. in-fol.

Une des plus jolies pièces de l'école anglaise.
Epreuve très fraîche, sans marge.

847. Morland (G.). Le Bonheur domestique. Par Bartoloti. *En couleurs* ; in-fol.

848. Morland. Le Jolie Nourrice. Par Mixelle. Manière noire *en couleurs*. In-fol.

849. Morland (H.). The Beauty Unmask'd. Par Dawe. In-fol.

Superbe épreuve *en couleurs*, à toutes marges.

850. Northcote (J.). La Visite de la Grand'mère. Par Mixelle. *Imprimé en couleurs* ; gr in fol.

851. Paye (R. M.). The Sulky Boy. Par J. Young. Manière noire. Gr. in-fol.

852. Prieur. Arrestation de Louis XVI à Varennes. Par J. B. Cheur. In-fol.

Estampe intéressante, *imprimée en couleurs* et rehaussée.

853. Rowlandson. La Mort de l'Avare et du Gourmand. A la man. du lavis ; 2 p.

854. Singleton (H.). L'amusement champêtre. Par A. Legrand.

Belle épreuve *imprimée en couleurs* ; in-fol

855. Smith (J. R.). Lear and Cordelia. D'après H. Fuseli. Manière noire. Gr. in-fol.

856. Souvenirs d'Amitié ; 2 pet. pièces par Eisen et Le Barbier ; dans d'anc. encadrem. au lavis, historiés.

857. Tresca. Quatre Saisons (Avril, Juin, Septembre, Décembre). D'après Lafitte ; 4 p. pet. in-fol.

Belles épreuves *imprimées en couleurs.*

858. Vernet (Carle). Le Café Procope ou les Ennuyés chez eux. Par Coqueret. In-fol.

Rare épreuve ancienne, *en couleurs, avant toute lettre.*

859. Vernet (Carle). Le Galop de Chasse. Par Levachez. *En couleurs.*

860. Wheatley. Le Défaillement. Par Venzo. *En couleurs* ; in-fol.

861. Westall (A.). Les Bergers écossais. — L'Enfant en nourrice. Par A. Cardon ; 2 p. in-fol., faisant pendant.

Belles épreuves *imprimées en couleurs.*

III. — ESTAMPES MODERNES.

862. Anquetin. Le Rire. Quadr. col.

Epreuve *avant la lettre*, portant la signature autographe de l'artiste.

863. Beardsley (Aubrey). Mademoiselle de Maupin. Pet. in-fol.

Très rare épreuve sur satin, *imprimée en couleurs.*
Charmant frontispice applicable à l'édition Conquet de la « Maupin ».

864. Buhot (F.). Le Chasseur. La petite Cacoletière. Lith. et eau-forte ; 2 p.

La 1re, avec les sujets marginaux ; la seconde, en premier état, avec signature autographe de l'artiste.

865. EAUX-FORTES MODERNES ; 26 p. pet. in-fol.

Par Storm de Gravesande, P. Avril, Géry-Bichard, Hédouin, Courtry, Duvivier, etc.;
D'après Gervex, Henner, Fr. Flameng, Dantan, etc.
Epreuves *avant la lettre*, portant pour la plupart le portrait de l'artiste, en remarque.

866. GAUJEAN (E.). Les aventures de *Zadig* ; d'après J. Garnier et A. Robaudi. Eaux-fortes 4 p. gr. in-8.

Charmantes *eaux-fortes* gravées *en couleurs*, à plusieurs cuivres, publiées pour le *Zadig* des « Amis des Livres ». Très rare.

867. GONCOURT (Jules de). Eaux-fortes.(Avec notice et cat.); 20 pl. in-fol., en portef.

868. GOYA. Vieille femme, en buste, coiffée et parée. Eau-forte par A. Danse. In-fol.

Epreuve entièrement recouverte par l'artiste de travaux aux divers crayons et portant sa *signature autographe*, répétée deux fois.

869. GRASSET. Exposition des artistes français à la Crafton Gallery. *En couleurs*, in-fol.

Epreuve *avant la lettre*, montée sur toile.

870. LAUTREC (H. de Toulouse-). Aryen et Sémite. Lith. pet. in-fol.

Epreuve sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

871. LAUTREC (H. de Toulouse-). Juifs polonais. — Juif polonais arrêté par un gendarme russe. Lith.; 2 p. pet. in-fol.

Epreuves sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

872. LAUTREC (H. de Toulouse-). Marchands Juifs en Galicie. Lith. pet. in-fol.

Epreuve sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

873. LAUTREC (H. de Toulouse-). Mendiant, à Paris. Lith. pet. in-fol.

Epreuve sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

874. LAUTREC (H. de Toulouse-). La Retraite de Russie. Lith. orig. *en couleurs*. Gr. in-fol.

Epreuve numérotée, portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'artiste.

875. LAUTREC (H. de Toulouse-). Sur le Pont. Lith. orig. *en couleurs*. Gr. in-fol.

Epreuve numérotée, portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de l'artiste.

876. Lautrec (H. de Toulouse-). Soldat gardant le Temple. — Curé-jardinier, dans la Pologne russe. Lith.; 2 p. pet. in-fol.

Epreuves sur *Japon ancien*, portant la *signature autographe* de l'artiste.

877. Legrand (Louis). La Terrasse du Café. Vernis mou. In-fol.

Epreuve portant la *signature autographe* de l'artiste.

878. Lepère (A.). Jeunesse passe vite. Eau forte *en couleurs*. In-fol., *à toutes marges*.

Epreuve portant, au crayon, le *Bon à tirer* et la *signature autographe* de l'artiste.

879. Leys (Henri). La Rencontre. Eau-forte. (B. 13).

Superbe épreuve d'artiste, sur vieux Hollande, portant la *signature autographe de Leys*.

880. Meunier (C.). Au Pays Noir. Collection de 9 p. in-fol., en feuilles, couv.

9 compositions de Constantin Meunier (dont 1 portrait et une couverture) gravées à l'eau-forte.
Exemplaire unique dont toutes les épreuves portent le *bon à tirer*, *signé* par le graveur. Il renferme le portrait en 5 états différents (variantes curieuses) et la couverture en trois états ; soit 15 pièces.

881. Moreau (Gustave). Le Lion amoureux. A l'eau-forte, par Bracquemond. In-fol.

Epreuve sur Japon, *avant la lettre*, *signée* par l'artiste.

882. Moreau (G.). Orphée. Eau-forte, par Gaujean. In-fol.

Epreuve d'artiste, avant toute lettre, tirée sur peau de vélin.

883. Moreau (G.). Songe d'un habitant du Mogol. Par Bracquemond. Eau-forte, in-fol.

Superbe épreuve d'artiste, *avant toute lettre*, sur Japon ; *signée*.

884. Raffaëlli (J. F.). Place de la Trinité, à Paris. Eau forte *en couleurs*.

Publiée à 25 exemplaires.
Epreuve numérotée et *signée* par l'artiste, portant le « Bon à tirer.»

885. Ranft (R.). La Comédie de l'Amour. Eaux-fortes *en couleurs* ; 2 p., faisant pendants, in-fol.

Epreuves sur *Japon*, *signées par l'artiste*.

886. Ranft (R). Femme lisant. Eau-forte *en couleurs*.

Dans la marge inférieure, la mention autographe : « *Epreuve unique, retouchée. — Richard Ranft.* »

887. Redon (O.). La Tentation de Saint-Antoine. Collection de 10 lithogr. in-fol., sous couverture illustrée. (C. R.-D., p. 47.)

888. Redon (Odilon). La Tentation de Saint-Antoine (3e série). 24 dessins sur pierre, à 50 exemplaires. *Paris*, 1896, in-fol., en portef.

Signature autographe de l'artiste, sur le titre.

889. Renoir (P.-A.). Eve. Eau-forte. En double état ; 2 p.

890. Rivière (H.). L'Hiver. Lith. *en couleurs*. Gr. in-fol.

891. Rodin (Aug.). Etude. Litho-lavis. In-fol.

Epreuve d'essai de teinte, *tirée à 7 exemplaires*.
Elle est numérotée et porte la *signature autographe* de l'artiste.

892. Rodin (Aug.). Minerve. Pointe-sèche. In fol.

Epreuve sur vieux Japon, tirée en bistre, à 3 exemplaires.
Elle est *signée*, numérotée, et porte une *dédicace autographe* de l'artiste.

ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS (n° 893 a 928)

893. — Affiche des « Rimes de Joie ». Eau forte. (F. R. et son œuvre, n° 12).

Epreuve du 3e état, imprimée en *couleurs*.

894. — A un dîner d'athées. Grande planche Vernis mou. (F. R. 2.)

895. — Amour (l') à travers les Ages. Gravure *en couleurs*. (F. R. 21.)

896. — Attrapade (l'). Eau-forte (43).

897. — Attrapade (l'). Eau-forte (43).

3e état. Epreuve sur Whatmann, avec 2 croquis marginaux.

898. — Bas fonds (les) de la Société. Eau-forte (57.)

Etat *non décrit*, intermédiaire entre le 2e et 3e.
Epreuve d'artiste, sur Hollande in-4.

899. — Le Bassonniste. (59.)

2e état (non décrit) ; surf. couv. 115 × 0,156.

900. — Bout du Sillon (le). Gravure *en couleurs*. (77.)

2e état, d'un tirage pet. in-fol., sur Japon, non commercé.

901. Rops et Legrand. Les Bulles de savon. (0,115×0,178.) Eau-forte. (735).

Pièce non décrite.

902. — Buveuse (la) d'Absinthe. Photot. d'après l'original. (83).

903. — Buveuse (la) d'Absinthe. Photoglyptie Goupil, d'après l'original. Gr. in-fol. (707.)

904. — Cabinet (le) Satyrique du XVII^e siècle. (Frontispice). Eau-forte. (84).

1^er état. — Epreuve sur Chine, tirée en bistre.

905. — Champs (Les), frontispice des Souvenirs de Barbizon. Eau-forte. (102.)

2^e état.

906. — Chansons badines de Collé. Eau-forte. (104).

2^e état. Belle épreuve, avec le croquis de marge, *signée*.

907. — Chat (le). Eau-forte (112). Planche rectangulaire agrandie: (0,126×0,167). Surf. couv. (0,66×0,95).

Epreuve du 1^er état, sur Japon in-folio.

908. — Coquetterie, ou le Miroir. Epreuve sur vélin, in fol.

909. — La Croix. (Etude pour la Tentation de Saint Antoine). D'après l'original.

910. — Dame (La) au Cochon. Eau-forte en deux tons. (164.).

Epreuve sur Japon.

911. — Dame (La) au cochon. Aquarelle gravée *en couleurs* par Albert Bertrand (166). Paris, s. d., gr. in-fol., couv. ill.

Album unique formé par le graveur, et comprenant *26 pièces en épreuves d'essai ou d'état*, la plupart tirées à un seul exemplaire.
Chaque épreuve porte la signature autographe de l'artiste.

912. — Entr'acte. Eau-forte et vernis mou. (221).

1^er état, avec les croquis de marge. Epreuve tirée en bistre, sur Japon.

913. — Evocation (L'). Gravure en *couleurs*. (233).

2^e état. Epreuve sur Japon d'un tirage pet. in-fol., non commercé.

914. — La Femme à l'Eventail ou Canicule. Eau forte *en couleurs*, par A. Bertrand. In-fol.

915. — Femme au boléro. Eau-forte. (252).

3^e état (non décrit).
Même composition que la planche cataloguée avec, à gauche, au-dessus de la signature, une petite tête et quelques griffonis à la pointe ; sous le buste, une grosse tache d'acide.
Epreuve sur vieux *Japon*.

916. — Femme (La) au Pantin. Gravure *en couleurs*. (256).
Epreuve sur Japon, pet. in-fol.

917. — Grand (Le) et le petit Trottoir. Frontispice. Eau-forte. (304).
Epreuve du 6e état, sur *japon* in-folio, tirée en *bistre*.

918. — Lesbos ou les Amies. D'après l'original. Tirage bistre.

919. — Lyre (la). Vernis mou et pointe sèche. (386).
5e *état*, non décrit, avec 6 charmants croquis dans les marges. Superbe épreuve sur Japon, tirée en bistre.

920. — Lyre (La). Frontispice. Vernis mou et pointe sèche. (386).
8e état. Epreuve sur Japon in-folio.

921. — Mademoiselle de Maupin. Eau-Forte, par Courboin. (737.)
5e état, avec le croquis de marge. Epreuve sur Japon, pet. in-fol.

922. — Maillot (Le). Eau-forte *en couleurs*. (738.)
Epreuve sur Japon in-folio, avec les croquis marginaux.

923. — Médecin (Le) des Fièvres en Dalécarlie. Vernis mou. (403).

924. — Œuvres inutiles et nuisibles. Eau-forte. (456.)
3e état.

925. — Portrait de Rops à la Marotte macabre. Eau-forte. (94.)
Tirage sur vélin, avec la *signature en rouge*.

926. — Roman (Le) d'une Nuit. Frontispice. Vernis mou. (557.)

927. — Satan semant l'ivraie. Eau-forte *en couleurs*, par A. Bertrand.

928. — Sphère (La) de la lune. Eau-forte ; 5e état. (606).

PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS.

929. Anonyme. Jeune femme, en buste, très décolletée, en coiffure garnie de plumes et de rubans. Pastel.
Haut. 0.57 m. Larg. 0.48.
Au crayon rouge, la mention : « de Solms, 1789. »

930. Anonyme. Jeunes femmes Suisses. Aquarelles ; 2 p.

931. Anonyme. Jeu (Le) des quatre coins. Gouache, pour Eventail.
Peinture sur peau de vélin, représentant des dames et seigneurs, dans une décoration allégorique rehaussée d'or.

932. Anonyme. Mademoiselle de La Vallière et Mad. de Maintenon. Portraits anciens. Lavis de sépia ; 2 p. in-fol.

933. Anonyme. Portraits anciens. Lavis de sépia ; 2 p. in-fol.

934. Anonyme. Préparatifs d'une course de taureaux. Petite peinture sur bois.

935. Avril (Paul.) La Promenade. Lavis de sépia, avec rehauts.

936. Bracquemond (F.). Au bord de la Seine. Aquarelle.

937. Bracquemond (F.). Jardin public. Aquarelle.

938. Claus (E.). Jeune Zélandaise. Aquarelle. H. 0.20 ; L. 0.17.

939. Décoration d'appartements : petits panneaux en grisaille sur fond d'or, exécutés sur toile ; 6 p

940. De Feure (G.). Jeunes femme au bain. Aquarelle pour Eventail ; peinte sur satin.

941. De Groux (Henry). Après le Meurtre. Peinture.

Demi-nue, les vêtements lacérés, la face et le buste sanglants, la victime est étendue et se détache sur un ciel tragique de soir tombant. Haut. 0.64 ; larg. 0.53.

942. Ibels (H.-G.). Au Café-concert. Aquarelle.

943. Ibels (H.-G.). Baraque foraine. Crayon Conté.

944. Leloir (Maurice). Jean-Jacques Rousseau, Thérèse Levasseur et Lord Keith ; 3 médaillons, réunis en un décor faisant ruban. Aquarelle.

Charmante *aquarelle originale* gravée dans les « Confessions de J.-J. Rousseau », édit. Launette (en-tête de la table du t.-II).

945. Madou (J.-B.). Jeux d'enfants. Lavis et mine de plomb.

Portraits des deux premiers enfants de l'artiste.

946. Madou (J.-B.). Scène d'intérieur, au 16e siècle. Esquisse à l'aquarelle.

947. Madou (J.-B.). L'Aubergiste. Crayon noir. H. 0.28.; L. 0.22.

948. Maréchal (François). La Meuse, au pays de Liège. Crayon noir. H. 0.31; L. 0.22.

949. Maréchal (François). Un oiseau de nuit. Crayon noir, avec rehauts de couleur.

950. Meunier (Constantin). Son portrait, par Karl Meunier. Crayon Conté.

951. Northcote (?) Visit to te Grand Mother. Pastel.

Deux jeunes filles sont assises auprès de leur grand'mère : l'une, en grand chapeau à plumes, s'applique à un travail de couture ; l'autre, tête nue, fait la lecture. La bonne vieille tricote, tandis que son chat repose à côté d'elle. Joli groupe familial.

952. Rassenfosse (Armand). La Chimère. Au crayon, avec rehauts.

953. Rassenfosse (A.). Incantation. Aux crayons de couleurs.

Une jeune femme nue, chevelure dénouée, se détourne de la lecture de quelque grimoire évocateur, dans l'attente de.. l'inconnu.
Haut. 0,41 ; l. 0,26.

954. Rops (F.). Jeune femme à la Cigarette. A la plume, avec rehauts de blanc.

955. Rops (F.). Jeune fille de la Püsta. A la plume, avec rehauts d'estompe et de blanc.

956. Rops (F.). Type de la Püsta. Crayon Conté et mine de plomb.

TABLE DES DIVISIONS

OUVRAGES ANCIENS.

	Nos
I. OUVRAGES DE DIFFÉRENTS GENRES	1- 34
II. LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE	35-128

OUVRAGES MODERNES.

I. OUVRAGES DE DIVERS GENRES	129-176
II. EDITIONS ORIGINALES.	177-231
III. OUVRAGES ILLUSTRÉS ET RECUEILS D'ESTAMPES.	
1. LIVRES DE DIFFÉRENTS GENRES	232-301
2. ROMANTIQUES A FIGURES	302-321
3. OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR FÉLICIEN ROPS . .	322-355
4. BEAUX-ARTS.	
A. *Généralités et Mélanges*	356-372
B. *Costumes. — Scènes de Mœurs et Caricatures. — Vues pittoresques.*	373-411
C. *Architecture et Décoration. — Ameublement.*	412-446

IV. OUVRAGES CONTEMPORAINS DE GRAND LUXE :
1. ÉDITIONS BOUSSOD, CONQUET, FERROUD, PIAZZA, ETC ; COLLECTION HISTORIQUE DE BOUSSOD . . . 447-564
2. PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES ET D'ÉDITEURS-BIBLIOPHILES 565-574
3. EXEMPLAIRES SPÉCIAUX ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ET DE DESSINS ORIGINAUX. 575-627
V. RÉUNIONS ET MÉLANGES. 628-648

OMISSIONS 649-681

ESTAMPES, DESSINS, ETC.

I. ESTAMPES ANCIENNES :
1. PORTRAITS. 682-713
2. ESTAMPES DE DIVERS GENRES ET DE DIFFÉRENTES ÉCOLES 714-771
3. ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE. 772-861
II. ESTAMPES MODERNES 862-928

PEINTURES, AQUARELLES, DESSINS. . . . 929-956

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 16 Mai.

	N^os^
Ouvrages modernes de divers genres	129-176
Editions originales	177-206
Ouvrages modernes illustrés	232-275
Ouvrages contemporains de grand luxe	447-505
Ouvrages anciens de différents genres	1- 34
Livres à figures du XVIII^me^ siècle	35- 67

Jeudi 17 Mai.

Réunions et mélanges	628-648
Omissions	649 681
Editions originales	207-231
Beaux-Arts : Généralités, Mélanges, Costumes, Scènes de mœurs, Vues pittoresques	356-411
Livres à figures du XVIII^me^ siècle	68- 99
Ouvrages contemporains de grand luxe	506-564

Vendredi 18 Mai.

Ouvrages modernes illustrés	276-301
Romantiques à figures	302-321
Ouvrages illustrés par Félicien Rops.	322-355
Architecture, Décoration, Ameublement	412-446
Livres à figures du XVIII^e^ siècle	100-128
Publications de Sociétés de Bibliophiles	565-574
Exemplaires spéciaux illustrés de dessins et d'aquarelles originales	575-627

Samedi 19 Mai.

Estampes anciennes en noir et couleurs ; Estampes modernes ; Peintures, Aquarelles et Dessins	682-956

E. DEMAN, Libraire, rue de la Chancellerie, 14, BRUXE[illegible]

ERASTÈNE RAMIRO

FÉLICIEN ROPS

Un vol. pet. in-4 de 212 pages,

Illustré de 25 planches hors texte,
en taille-douce, et d'environ 200 dessins dans le texte et hors texte.

Prix : 25 fr.

13e ANNÉE **REVUE** 13e ANNÉE

BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE

Pierre DAUZE [illegible]erne | J. LE PETIT pour la partie ancienne

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP94-D5669

[illegible]nnement : 12 francs par an.

[illegible]RE DE FRANCE

[illegible]érie moderne)

[illegible]ns de 30 pages, et forme dans l'année 4 vol. in-8,
avec tables.

[illegible]a Chef : Alfred VALLETTE

Littérature, Poésie, Théâtre, Musique, Peinture, Sculpture, Philosophie, Histoire, Sociologie, Sciences, Voyages, Bibliophilie, Sciences occultes, Critique, Littératures étrangères, Portraits, Dessins et Vignettes [illegible]
Revue du mois internationale.

Prix du numéro : France 2 fr.; Etranger 2 fr. 25.

ABONNEMENT. — FRANCE : Un an 20 fr ; six mois 11 fr.; trois mois 6 f.
Id. ETRANGER : Un an 24 fr.; six mois 13 fr.; trois mois 7 fr.

1906 May 16 BrDeS c.1
Deman, Br/Livres anciens et moder
94-P5669
3 3125 01186 0696

E. DEMAN, Editeur, rue de la Chancellerie, 14, BRUXELLES.

EMILE VERHAEREN

LES HEURES D'APRÈS-MIDI

Un vol. de vers, petit in-8°, avec ornements en ton.

Prix, broché : 5 Fr.

En cartonnage artistique à la Bradel : **6** Fr.

Pour paraître prochainement :

J. BARBEY D'AUREVILLY

LE RIDEAU CRAMOISI

(PREMIÈRE DIABOLIQUE)

Un beau vol. gr. in-8, illustré de 14 eaux-fortes originales en couleurs

(CUIVRES REPÉRÉS)

par Armand RASSENFOSSE

Tirage à 110 ex. numérotés sur papier de Rives, fabriqué spécialement au filigrane de Barbey d'Aurevilly.

Notre installation de librairie, salle de ventes, etc., est, pour cause de changements immobiliers, TRANSFÉRÉE, *momentanément*,

Rue de la Chancellerie, n° 14,

non loin de la Collégiale de Ste-Gudule.

Nous prions nos correspondants, bibliophiles et libraires, de vouloir bien, jusqu'à prochain avis, porter cette nouvelle adresse sur toutes communications ou envois qui nous seraient destinés.